

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества»
Невьянского городского округа

Методические рекомендации по теме:

«Методика скороговорения как одно из эффективных средств по формированию речевых и коммуникативных способностей на занятиях сценической деятельности»

Составитель:
Полякова Жанна Викторовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории.

Невьянск, 2021г.

Аннотация

Данные методические рекомендации являются дополнением к общеразвивающей дополнительной программе «Сценическая деятельность», описывают приемы и методы по формированию речевых и коммуникативных способностей по сценической речи у детей от 7 лет.

Практическое применение на занятиях технологии скороговорения способствует развитию основного умения, формируемого в рамках коммуникативной компетенции, – это умения создавать и воспринимать тексты – продукты речевой деятельности; комплекса упражнений речевого тренинга, способствует развитию фонетического слуха, внимания на звуковую сторону речи, постановку и автоматизацию звуков; игр и упражнений со скороговорками способствуют формированию у детей правильной дикции, силы и тембра голоса, чистоты и выразительности произношения.

Существует немало интересных методик, советов, правил по произношению скороговорок, да всех их и не перечислить! Но, главное – выбрать для себя понравившуюся и начать заниматься и взрослым и детям.

Методика рекомендуется к использованию педагогам дополнительного образования детей, руководителям школьных театральных объединений, учителям начальных классов, родителям, воспитателям ГПД, как во внеурочном, так и урочном обучении.

Пояснительная записка.

К сожалению, в последнее время уровень общей культуры, а также культуры речи заметно снижается. Современные школьники растут в эпоху интернета, мобильной связи, SMS-сообщений. Процесс общения "расчеловечился", заменился обменом информацией. Это не может не отразиться на речи подрастающего поколения. Мышцы речевого аппарата не развиваются должным образом, у большинства детей стиснутые челюсти, мышцы лица, губ, языка вялые или, наоборот, слишком напряженные; голоса тихие и тусклые; слух не развит; нечеткая «смазанная» речь. Нарушения речевого развития могут приводить к целому ряду неблагоприятных последствий. При недостаточности речевых функций коммуникации ребенка ограничены, снижается количество получаемой информации, страдают межличностные отношения и эмоциональная сфера, в дальнейшем возможны нарушения чтения и письма.

Принципиальный подход к решению данной проблемы представлен в трудах Л.С. Выготского, который рассматривал общение в качестве главного условия личностного развития ребенка. Он указывал на необходимость обучать младших школьников принципам, правилам общения, развивать коммуникативно-речевые способности.

Образование младшего школьника и его речевое развитие всё более обоснованно сливаются в единый учебно-познавательный процесс. Одним из

аспектов указанной взаимосвязи является внимательное отношение в школьном обучении к функциям языка как средству общения, познания окружающего мира, а также саморазвитию ученика как личности со своими интересами, потребностями и способностями их осуществить.

Одной из характерных особенностей детей 21 века является нежелание что - либо учить и запоминать. Большую часть времени дети проводят в мире интернета, отсюда характерная вялость, апатия. Таких детей сложно чем – либо заинтересовать, у них нет любимых авторов, любимых произведений. Поэтому очень важно подобрать необходимый материал так, чтобы пробудить в этих детях творческий интерес.

При поиске новых эффективных методов развития познавательной активности своих воспитанников я сделала свой выбор в пользу методики формирования коммуникативно-речевых навыков обучающихся посредством использования соответствующих образовательных технологий.

Сформированность коммуникативно-речевых умений позволит ученику: быть успешным в учебе, осваивать новый учебный процесс в сотрудничестве, с педагогом и одноклассниками обмениваться имеющимся жизненным опытом.

Степень сформированности коммуникативно-речевых умений влияет на результативность обучения учащихся процесс социализации и развития личности в целом.

Сказанное определяет актуальность данной работы, которую можно выразить следующими положениями:

- 1) формирование коммуникативно-речевых умений, раскрывающих общественную природу человека, жизненно необходимо для его полноценной деятельности в социуме;
- 2) формирование коммуникативно-речевых умений обеспечивает овладение младшими школьниками языковой и коммуникативной компетенциями, что, в свою очередь, благотворно влияет на их становление в качестве языковых личностей;
- 3) несмотря на наличие определенного количества методических материалов по данному вопросу, исследуемая проблема нуждается в дальнейшей методической разработке;
- 4) недостаточный уровень речевого развития учащихся доказывает необходимость разработки методической системы в рамках коммуникативно-деятельностного подхода.

Коммуникативно-речевая культура – это не просто умение говорить и писать правильно, в соответствии с нормами литературного языка, но и умение эффективно общаться, учитывая с кем, кому, с какой целью, что, где говоришь, умение слушать собеседника.

На основе изучения психолого-педагогической литературы можно выделить группы умений:

I группа умений — коммуникационные или речевые: умение ясно и четко излагать мысли; умение убеждать; умение аргументировать; умение строить

доказательство; умение выносить суждения; умение анализировать высказывание.

II группа умений — умения восприятия (перцептивные): умения слушать и слышать (правильно интерпретировать информацию, в том числе и невербальную (мимику, позы и жесты), понимать подтексты и др.), умение понять чувства и настроение другого человека (способность к эмпатии, соблюдение такта, сопереживания), умение анализировать (способность к рефлексии и саморефлексии).

III группа умений — умения взаимодействия в процессе общения (интерактивные): умение проводить беседу, переговоры, обсуждение, умение вежливо излагать мысли, умение задавать вопросы, умение увлечь за собой, умение сформулировать требование, умение общаться в конфликтных ситуациях, умение управлять своим поведением.

Таким образом, задачей педагога, формирующего коммуникативно-речевую культуру, является установление дружеских связей у детей, развитие у них интереса ко всему происходящему, создание атмосферы доброжелательности, взаимного уважения и доверия, уступчивости и вместе с тем инициативности. Создать условия для развития умений ... (содействовать развитию умений ..., обеспечить развитие умений ...) общаться; диалогической и монологической речи; сознательной ориентации учащихся на позиции других людей; слушать и вступать в диалог; участие в коллективном обсуждении; выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.

Определились виды учебно-коммуникативных навыков:

- выслушивания мнения других;
- владение приёмами риторики;
- владение культурой речи;
- оценка разных точек зрения;
- владения различными формами устных публичных выступлений;
- ведение дискуссии.

С целью помочь ребёнку раскрыть возможности своего голосового аппарата, вдохновить каждого радостью творчества, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире сценического искусства, стимулировать интерес к художественному чтению произведений.

В своей практике на занятиях сценической деятельности придерживаюсь следующих «*путеводных положений*», наиболее отвечающие специфике дополнительного образования детей:

Успех рождает успех. Основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

Взаимное превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать.

Неизбежность перемен: ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.

Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Как сделать урок интересным, ярким?

Как увлечь ребят своим предметом?

Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?

Факторы, способствующие успешному проведению учебного занятия

- хорошее знание материала;
- бодрое самочувствие;
- чувство «физической» раскованности, свободы на занятии;
- продуманный план занятия;
- правильный выбор и разнообразие методов обучения;
- занимательность изложения, ярко выраженное эмоциональное отношение педагога к излагаемому материалу богатство интонаций, его выразительная мимика, образная жестикуляция;
- выраженная заинтересованность педагога в успехе учеников.

Здесь необходимо помочь каждому ребенку преодолеть страх при произношении, помочь ему и позднее испытать радость от успеха.

В ходе изучения методической литературы и опыта работы, я пришла к выводу, что необходимо решить основную проблему, которая заключается в том, что нужно в своей учебно-методической деятельности использовать возможности таких практико-ориентированных средств формирования коммуникативно-речевых способностей, как скороговорение и интеграция скороговорения с игрой и тренингом. Тренинги должны быть направлены на овладение экспрессивными (выразительность), кинетическими (подкрепление речи мимикой, пантомимикой, жестикуляцией), проксемическими (пространственная организация общения) умениями, а также на формирование навыков ведения диалога.

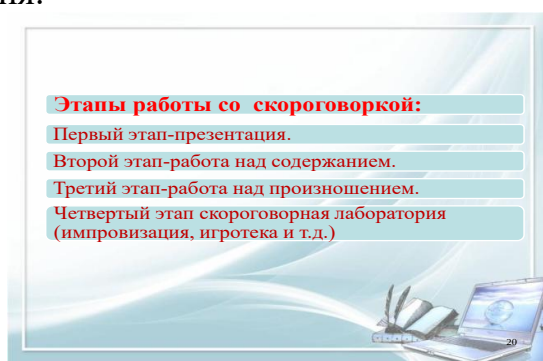
Скороговорение на занятиях сценической деятельности.

В системе работы над скороговорением используются разные группы приемов и типов речевых упражнений, включающих словарную работу, работу над словосочетанием и предложением, логическую работу и носящих тренировочный характер, что позволяет выбрать свой темп и форму работы для каждого ребенка. Задача педагога при скороговорении – создавать такие речевые ситуации, чтобы школьники чувствовали пользу от своих действий, сообщений, чтобы речь для них стала не просто учебным упражнением, а средством самовыражения, предметом радости и гордости.

Скороговорение это наиболее эффективный прием совершенствования дикции. Не случайно известный русский лингвист А.М. Пешковский назвал скороговорки «специальным истязанием органов речи». Материал нужно подбирать не избитый, не надоевший и не примелькавшийся.

Скороговорение способствует значительному улучшению дикции, развитию коммуникативных навыков, вырабатывает речевую ответственность перед собой и товарищами, воспитывает интерес, любовь и уважение к родному слову, к его звуковой и эмоциональной наполненности, дарит хорошее настроение и радость человеческого общения. Во время скороговорного общения школьники имеют возможность ощутить гордость за богатство своего языка, почувствовать радужность и звенящую силу русской речи, создать пространство творческого взаимодействия, порадовать друг друга и порадоваться самим.

Для того чтобы занятие стало обучающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать. И здесь важно, что педагог имеет право самостоятельно отработать удобную для себя модель плана учебного занятия.



Изучение учебного материала на занятиях по сценической деятельности предполагает следующие дидактические циклы: изучение нового материала; применение знаний на практике, формирование практических умений; контроль знаний.

Вот некоторые формы работы со скороговоркой:

- скороговорные разминки;
- скороговорные пятиминутки;
- скороговорные диктанты;
- скороговорные мастерские;
- скороговорные игротеки;
- скороговорные выступления;
- скороговорные КВНы.

Скороговорки — это прекрасная возможность не только улучшить дикцию, но и удивить окружающих безупречным произношением, что оказывает весьма положительное влияние, когда ребенок, к примеру, находится в малознакомой компании.

При разработке этой технологии учтены потребности младших школьников в познании, эмоциональном освоении действительности, высокой речевой и игровой активности, преодолении препятствий, создании яркой, неожиданной картины мира.

Скороговорка - очень не сложный, наивный по содержанию, и даже примитивный текст, построенный на трудных и запутанных слогах - и

словосочетаниях. Было бы ошибочно думать, что при произнесении скороговорок нужно непременно добиваться очень быстрого темпа. Гораздо важнее предельная четкость дикции. Именно на это рассчитаны скороговорки. Как и во всей работе над дикцией, к работе над скороговорками нужно подходить индивидуально. При работе над ней нужно, прежде всего, разобраться в ее содержании, точно знать, что я хочу сказать этим текстом.



Психологи считают, что скороговорки можно использовать при работе с гиперактивными детьми, поскольку для правильного произношения необходимо проявить сосредоточенность и концентрированность.

В целом скороговорки благоприятно отражаются на общем интеллектуальном развитии человека.

Примеры классификации скороговорок:

КОРОТКАЯ.

В один, Клим, клин колоти.

ДЛИННАЯ.

Петр Петрович, по прозванию Перов, поймал птицу пигалицу;
Понес по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так.

РИФМОВАННАЯ.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей;
Две мыши поплоше несли по два гроша.

НЕРИФМОВАННАЯ.

Сыворотка из-под простокваши.

СЮЖЕТНАЯ.

Свинья тупорыла весь двор перерыла.
Вырыла полрыла, до норы не дорыла.

БЕССЮЖЕТНАЯ.

Из-под кислого молока, из-под простокваши.

С ПОВТОРАМИ.

Шли три попа, три Прокопья попа, три Прокопьевича, говорили про попа,
про Прокопья попа, про Прокопьевича.

БЕЗ ПОВТОРОВ.

По ремешку, по бревнышку боком проведу кобылку.

НА ОДНОМ ЗВУКЕ.

Брат Аркадий зарезал буру корову на горах Араратских. (Здесь в каждом слове звуки р или рь)

НА СОЧЕТАНИИ ЗВУКОВ.

Бык тупогуб, у быка губа тупа. (Дифференциация звуков б -п)

К.С. Станиславский придавал большое значение работе над скороговорками. Он говорил, что редко приходится слышать «хорошую скороговорку, выдержанную в темпе, четкую по ритму, ясную по дикции, по произношению и по передаче мысли».

Скороговорка будит фантазию ребёнка, помогает проявить интерес к многообразию звуков, ребёнку приходится внимательно прислушиваться, приучать себя слушать произносимое слово и, слыша его, уметь его произнести.

В скороговорках, предназначенных для развития речи детей, очень часто присутствуют детские образы – имена их ровесников, которые делают скороговорку для ребенка ближе: Подарили Валеньке варезки и валенки.

Большая часть скороговорок рассказывает о животных, птицах или насекомых: У осы не усы, не усищи, а усики.

Тем самым скороговорка расширяет кругозор ребенка и развивает у него образное мышление. Веселые по содержанию скороговорки способны создать у ребенка определенное настроение и пробудить желание ее выучить:

Лёша неуклюжий шлёпнулся в лужу.

Порвал и промочил штанишки,

Набил на лбу большую шишку.

Каждая скороговорка, особенно хорошо известная, уже несет в себе определенный характер, настроение, окраску и даже темп.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Игровая методика особенно хорошо “работает” на слабых учениках, поскольку система игровых форм деятельности предлагает для них механизм защиты. Для “сильных” учеников (а их обычно в группе не много) выбор игровой или неигровой методики не так важен, так как они выполняют любую работу с удовольствием. Игра, в отличие от традиционных форм, позволяет выбрать свой темп и форму работы для каждого ребенка, включить всех в работу и выявить творческие способности практически у всех детей.

Педагог может сам придумывать игры со скороговорками в зависимости от целей урока. Эффективность такой работы велика, поскольку игровая форма помогает учащимся не только принять и полюбить такое замечательное речевое упражнение, как скороговорка, но и научиться правильному и четкому произнесению звуков и слов русского языка.

Обучение первого года построено по принципу «от простого к сложному». Особенностью второго и третьего года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме – одна тема подается в течение года с возрастанием по степени сложности. Занятия объединения предусматривает использование фронтальной, индивидуальной

и групповой форм деятельности обучения. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. В связи с особыми образовательными и воспитательными потребностями обучающихся рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в объединении). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки обучающимся, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В речевой тренинг я активно включаю игры и упражнения, которые, с одной стороны, работают на развитие речи, памяти, внимания, а с другой, делают занятие веселым и непринужденным, использую педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:

Метод непрерывного процесса формирования речи. Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого, без пауз.

Использую метод ступенчатого усложнения. Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения.

- Метод игрового существования. Это очень важный аспект работы. Только апеллируя к воображению обучающегося, можно добиться положительных результатов.
- Метод импровизации. Он дает возможность выявить у ребенка скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать его на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.
- Метод партнерского взаимоотношения. Направлен на максимальное внимание к партнерам.

Используя метод самостоятельного поиска, который позволяет мне, опираясь на имеющийся у учащихся багаж знаний, умений и навыков, на их индивидуальные способности, ставить перед школьниками творческую поисковую задачу, консультировать их деятельность, оценивать и использовать в учебном процессе ее результаты.

Результатом такой деятельности здесь станет:

схема-скагоговорка, алгоритм-скагоговорка, мнемодорожка-скагоговорка; моделирование; ситуация «проживания»; противоречий и доказательств; ассоциаций; коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание) метод художественного исполнительства организует совместную деятельность субъектов творчества на основе идейно-эмоционального освоения

эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, отношения к действительности; организация творческого поиска; аналогий; просмотр видеофильмов; слушание аудиозаписи; словесное рисование; проектов; хоровое и индивидуальное пение; разговор по телефону нетрадиционные методы рисования, релаксации музыкотерапия.

"Есть такое выражение, как "трудноговорка", в этом случае акцент надо делать не на скорости, а на сложности звуков и произношения. Можно придумать сложное звуковое сочетание самостоятельно. Это могут быть разного рода звуковые упражнения и на первый взгляд произносимые слова типа: врлупп, врлампп, врлемп и так далее. Попробуйте их просклонять или просто громко и четко произнести. В этом случае успех обеспечен на 100 процентов", — отмечает Заслуженная артистка, общественный деятель Галина Кетова. "Скороговорки отлично тренируют связки, развивают артикуляционный аппарат, борются с несовершенствами речи, влияют на дикцию. Но нужно понимать, что скороговорка работает ровно до того момента, пока мы ее с трудом выговариваем. Если человек выучил ее наизусть, повторяя раз за разом, она перестает работать и развивать нужные нам мышцы" и скороговорки нужно целенаправленно усложнять.

Для нетрадиционного проведения уроков характерно разное осуществление взаимосвязи отдельных этапов урока. Этапы могут быть дробными и объёмными, урок может состоять из частей не связанных между собой, отдельные части могут быть взаимосвязаны с последующим уроком. Такой подход позволяет рассматривать деятельность учащихся в качестве объекта управления, что с одной стороны, ведёт к упрочнению руководящей роли учителя, а с другой – ставит ученика в центр внимания.

Применение нетрадиционных форм занятий, в частности - творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), - практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),

просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы,

- театральные постановки - это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких занятий гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности.

Что дают такие занятия обучающимся? С удовольствием посещать предмет. За счёт повышенного интереса, существенно повышать качество знаний. При помощи яркого наглядного материала, легко воспринимать даже самый трудный материал. Желание учиться ради познания, а не ради оценки. Анализировать, сопоставлять события, действия, строить свои личные предположения и догадки на основе полученных знаний.

Систематизация приёмов, разнообразие приёмов, упражнений, наглядность, игровые моменты, систематичность в работе помогают ученикам не только развивать речь, правильное звукопроизношение, осознанность, скорость и выразительность чтения. Но и развивают восприятие, внимание, память, мышление, учат ребёнка самостоятельно формулировать задания, стимулируют интерес к чтению, способствуют формированию коммуникативной культуры школьника.

Использование данной методики позволяет повысить качественный уровень усвоения программного материала, театральных и концертных мероприятий, способствует созданию благоприятного микроклимата в коллективе, уверенности ребенка, это подтверждают родители и учителя класса. Разработанная система упражнений, может применяться на любых уроках, воспитательных мероприятиях с целью решения проблем коммуникативного общения детей. Значит, интеграция всех методов и приемов помогает школьникам лучше усваивать содержание учебного материала, гораздо легче и свободнее излагать изученный материал, интеграция вызывает усиление познавательного интереса, развивает интеллект ребенка и создаёт атмосферу духовной близости, искренней заинтересованности между учителем и учащимися, а значит, формирует коммуникативную культуру ребенка.

Применение таких методов и игровых приемов на занятиях по сценической деятельности несет положительный результат: ученики внимательны, сосредоточены и работоспособны в течение всего занятия, сохраняется постоянный состав групп, они с желанием идут на следующее занятие, где присутствует эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность (сосредоточенность на задании; экспрессивно-мимические проявления интереса; положительный эмоциональный фон; эмоциональные «всплески»); целенаправленность деятельности, ее завершенность (способность не отвлекаться на посторонние раздражители и доводить деятельность до конца); степень инициативности ребенка (наличие вопросов, реплик относительно выполнения задания, собственных предложений, замечаний, просьб о помощи, а также диалога о содержании деятельности), все это является показателем выраженности познавательной активности детей.

Качество речи можно определить следующими параметрами: правильность произношения слов, дикция, дыхание, голос, логико-интонационная структура речи (диагностика уровня сформированности речевой деятельности ребенка (лингвистическое развитие ребенка) по методике Лазаренко О. И., Ястребова А. В.)

К основным критериям культуры речи можно отнести:

1. Языковую правильность. Правильность речи является главным критерием в овладении речью. Речь грамотного человека должна соответствовать литературной норме языка.
2. Содержательность. Сущность информации, которую человек хочет донести до собеседника, должна быть раскрыта полностью.

3. Логичность. Речь должна иметь продуманный план для того, чтобы до собеседника информация была понятна, последовательна, непротиворечива.
4. Точность. Говорящий должен уметь подбирать такие слова, синтаксические конструкции, фразеологические единицы, чтобы передать важный замысел высказывания.
5. Уместность. Речь должна быть уместна, для наилучшего контакта между людьми. Необходимо учитывать ситуацию общения и возрастные, образовательные возможности собеседника.
6. Выразительность. Речь человека является выразительной в том случае, если он умело и уместно использует многообразие интонаций, паузы, фразеологические обороты, афоризмы и обладает богатым словарным запасом.

Скороговорки помогают:

учить детей управлять своим голосом; развивать эмоциональность, выразительность речи детей; отрабатывать скорость проговаривания скороговорок, добиваясь чистоты их произношения; научить детей управлять своими чувствами, развивать артистические данные; расширять кругозор детей, развивать воображение и память; к познанию и творению слов, к занимательности и богатству языка и, конечно, развивать артикуляционный аппарат, освоить и ощутить красоту чистой речи.

Итогом работы со скороговоркой в группах постарше служит прием «*декламация скороговорки*» или постановка скороговорки, куда включены все навыки сценической речи и актерского мастерства. Каждая реплика разбивается по ролям в парах, сольно, группой; с определенными движениями, жестами, мимикой. Например:

Видит Сеня, сено для саней.

Сеня, Сеня, Сеня? Сеня -(утверждение)

Сеня несет сено в сани, Несет сено? Сено несет?- 2 раза

Несет Сеня сено в сани, потом (загадочно) везет

Сенька Саньку с Сонькой (по очереди) на санках (весело).

Сенька? Саньку – (утверждение)

с Сонькой?

- на санках!- (ВОСТОРГ).

Санки скок- ИСПУГОМ,

-Сеньку с ног,(Страх)

- Саньку в бок, (Удивление)

-Соньку в лоб, (ВОЗМУЩЕНИЕ)

все в сугроб. НАСМЕШКА

- а откуда только шапкой (ТАИНСТВЕННО)- шапкой?

пишки сшиб, а затем по шоссе Саша пошёл,

по шоссе?

по шоссе Саша пошёл,(утверждение)

саше Саша нашёл, (весело дразнится)

саше? -удивление

-на шоссе Саша нашёл. (утверждение)

Вот это – да! Вот это находка!

Система тренингов по сценической речи очень важна как для театральных представлений, так и в обыденной жизни. Применение таких методов и игровых приемов на занятиях по сценической деятельности эффективны, позволяют каждому ребенку быть значимым, успешным и проявлять активное отношение к деятельности.

Таким образом, речевой тренинг и скороговорение играют огромную роль в развитии не только речи, но и коммуникативных и творческих способностей детей. Скороговорка – это действительно очень полезный способ развить речь, дикцию, это ещё и неплохой способ улучшить свою память и воображение.

Игровые приемы работы со скороговоркой.

· Технология скороговорения отвечает потребностям младших школьников в игровой и речевой активности, в эмоциональном усвоении окружающей действительности, в создании яркой, неожиданной картины мира, помогает научить управлять своим голосом, своими чувствами, развивает эмоциональность, выразительность речи, артистические данные, отрабатывает чистоту произношения. Использование в обучении технологии скороговорения способствует развитию основного умения, формируемого в рамках коммуникативной компетенции, – это умения создавать и воспринимать тексты – продукты речевой деятельности. Для развития речи школьников могут быть использованы разные игровые методы и приемы. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

В игре мы учим детей слышать, а это очень важный фактор в процессе всего обучения, это залог успеха. Здесь необходимо помочь каждому ребенку преодолеть страх при произношении, помочь ему и позднее испытать радость от успеха. У каждой скороговорки своя игра звуков, которая не повторяется.

Методика работы с уже выбранными или самостоятельно придуманными скороговорками достаточно известна: начиная с медленного и отчетливого проговаривания каждого слова и каждого звука, дойти до максимально четкого и быстрого произнесения всей скороговорки. Небольшие скороговорки произносятся на одном выдохе, для длинных необходимо разметить интонацию (направление движения тона, паузы и т. д.).

Существуют этапы работы с новой скороговоркой:

Чтение скороговорки вполголоса (жужжащее чтение);

Читать скороговорку как роботы (по слогам);

Ползем по словам, как улитки (черепашки), пропевая гласные;

«Летим по предложению, как птицы (или бежим по предложению) – читаем в быстром темпе

Чтение скороговорки с разной интонацией (весело и грустно).

Играем и инсценируем.

Учимся выговаривать скороговорки по одной, пока не научились произносить одну, не начинаем изучать другую.

Известны приемы заучивания: визуальные; двигательные; игровые; досказывание рифмующего слова; чтение по ролям; частичное воспроизведение текста всей группой; драматизации; воспроизведение методом игры; использование мнемотаблиц.

Практическое заучивание:

1. Скороговорку начинаем учить хором, проговаривая медленно будто по слогам, каждый раз темп проговаривания увеличивается, следим за тем, чтобы скороговорка проговаривалась на одном дыхании, нижняя челюсть была не зажата и все гласные пропевались.

2. Сначала медленно и громко, затем тише и быстрее, важно четко произносить все звуки в словах.

3. Также произносим текст шёпотом. Не шипя, а шёпотом! Звуки, которые произносит ребёнок, должны быть тихими, но четкими!

5. Когда дети полностью выучили и проработали текст, его можно произнести с разной интонацией.

Для большего эффекта можно рекомендовать выделение цветом или подчеркивание букв, обозначающих звуки, над которыми предстоит работа.

При заучивании скороговорок усилению мыслительных процессов помогает моторика рук. На каждое слово можно:

а) сжимать пальцы в кулачки;

б) загибать поочередно пальцы;

в) нажимать пальцами (каждым по очереди) на воображаемые клавиши;

г) стучать ладонью по столу;

д) притопывать;

е) кивать головой и т. д. Например, *"Слишком много ножек у сороконожек"* пальчики обеих рук «бегают» по столу, как по клавишам.

На начальном этапе при знакомстве со скороговоркой важно избежать "рутины" многократного проговаривания, в тренировочный процесс внести элементы новизны, которые снимут скованность, эмоциональное напряжение. Поэтому на этом этапе считаю, необходимо использовать информационно-коммуникативную технологию (ИКТ) – это наглядно, красочно, информативно, интерактивно, экономит время и обучающего, позволяет обучающему работать в своем темпе, позволяет мне работать с обучающимися дифференцированно и индивидуально, дает возможность оперативно проконтролировать и оценить результаты обучения. Это здоровьесберегающее, на занятии при работе с компьютером использую валеологические приёмы: - цветные таблицы, опорные схемы; - обеспечивающие двигательную активность школьников на занятии; - скороговорки-физминутки: для улучшения мозгового кровообращения, для

снятия утомления с плечевого пояса и рук, для снятия утомления с туловища, общего действия, для мобилизации внимания, комплекс упражнений гимнастики для глаз.

Очень важно на этапе заучивания не допустить неправильного произношения звуков, как гласных, так и согласных. В том случае, если ребенок не может запомнить текст скороговорки полезно использовать приемы мнемотехники. Мнемотехника – это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти, путем образования дополнительных ассоциаций. Большинству детей сложно запомнить слова с неизвестным, абстрактным значением. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память. Для прочного и легкого запоминания следует наполнить слово содержанием. Связать его с конкретными яркими зрительными, звуковыми образами, с сильными ощущениями. Мнемотаблица – эффективный помощник при заучивании скороговорок. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию скороговорок увлекает детей, превращает занятие в игру. Так, например, мнемотаблица скороговорки (рис.1) «Саша шишкой шишку сшиб», будет выглядеть следующим образом.

 Саша	 шапкой	 шишку	 сшиб.
 На дворе —	 трава,	 на траве —	 дрова.
 не руби	 дрова	 на траве	 двора.

На занятиях и на протяжении всего занятия лучше использовать ИКТ, что позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся. Наглядно знакомимся с новым материалом, где скороговорка зашифрована ребусом или схемой. *"Расшифровка ребусов"* интересная и увлекательная игра. Игра требует внимательности, логического мышления. Игра развивает фантазию и воображение, способствовать чувствовать состав слова, например, задания: "отгадай- ребус", "картинка- придумай", "схема-состав",

В устной форме - знакомимся с текстом скороговорки разбираем по- смыслу (кто?, что? где? когда); разбираем сложные слова в скороговорке или объясняю их сама. *«Скороговорка-трансформер»*. Для этой игры необходимо подобрать скороговорки с парными звуками «глухой – звонкий»: /п/—/б/, /к/—/г/, /ф/—/в/, /с/—/з/ и т. д. Задача участников – произнести выбранную скороговорку, заменяя глухой звук звонким и наоборот. Например: из скороговорки «Килограмм кривых грибов» должна получиться «Гилокрамм гривых кривов». Этот вариант необходимо повторить три раза, в медленном темпе, стараясь не допускать ошибок. Затем

участники возвращаются к оригинальному варианту этой скороговорки, соревнуясь в скорости ее произнесения. Как правило, после такого упражнения скорость и безошибочность произнесения самой скороговорки должны значительно возрасти.

Приемы запоминания: заучивается большой текст не сразу, а перерывами. Применяя «правило надежности»: убедимся, что заучиваемый текст уже запомнился, рассказываем его наизусть еще 3 раза – вот тогда можем быть уверены, что запомнили надолго.

На занятиях, где численность группы большая, а выслушать обязательно нужно каждого, а не у всех детей хватает внимания и усидчивости дослушать других до конца, чтобы повысить концентрацию внимания, заучивание проводим по цепочке по одному слову например, упражнение *«По цепочке я скажу» "В быстрой речке крокодил, в сковарке борищ варил"*. Цепочка может прерываться, если, например, скороговорку проговариваем, играя с мячом, все сидящие в кругу следят за мячом, тот у кого мяч он может поменять направление и кинуть его напротив сидящему.

«Я начну, а ты продолжи». В игре используется мяч. Играющие становятся в круг. Ведущий, стоящий в центре, произносит начало скороговорки и бросает мяч одному из игроков, который должен договорить конец скороговорки и вернуть мяч ведущему. Не справившиеся с заданием из игры выбывают. Игрок, продержавшийся дольше всех, становится ведущим.

«Лепка». Представляем себе, что мы держим в руках эластично податливый кусочек глины. Медленно и активно проговариваем скороговорку, одновременно вылепливая из глины красивый цветок. Каждый лепесток нашего воображаемого цветка соответствует одному слову из скороговорки.

Упражнение *«Снежный ком»* повторяя предыдущее, добавляем следующее, усложняем уже добавляем движения.

Упражнение *«Стрелки»* на кого показала стрелка тот и продолжает, для младших проговаривание по одному слову, старшие по строчке или всю скороговорку, на концентрацию внимания, сосредоточенности.

И только потом демонстрируем скорость речи, а когда дети смогут произносить скороговорку быстро, то обучение можно превратить в игру.

Очень нравятся детям и другие игровые приёмы, ведь скороговорки, это не только звуки, это ещё и темп, ритм, и мелодика. Любое дикционное упражнение целесообразно совмещать либо с физическим действием (массаж кистей рук, стоп, ушных раковин, головы и т.д.), либо с упражнениями «на память физических действий» (печатная машинка, дровосек, маляр и т.п.), либо с психофизическим действием (поспорить, позвать, прогнать и т.д.).

Детям предлагается игра *"Похлопаем, потопаем, постучим"*. Прохлопать руками, протопать ногами, а на координацию: закрепляем - правая, левая, например, протопать левой ногой. Можно предложить пропеть, при этом придумать свой ритм скороговорке одновременно прохлопывая и притопывая.

Для развития моторики- пальчиковые игры со скороговоркой, проговариваем скороговорку и смотрим за тем, как ребенок работает пальцами, например,

Два щенка,	Кулаки правой и левой руки
Щека к щеке,	Поочерёдно ставятся на стол ребром.
Щиплют щётку	Кулачки трутся друг о друга.
В уголке	Правая ладонь обхватывает кончики
	Пальцев левой, и наоборот.

От разнообразия эффективных приемов закрепления изученного на уроке зависят глубокое понимание и прочное усвоение учащимися учебного материала.

Варианты обыгрывания скороговорок:

- проговаривание в разном темпе с разным интонационным подтекстом;
- проговаривание, сопровождаемое определёнными заданными действиями;
- импровизированное инсценирование скороговорок;
- создание скороговорных приветствий.

"Симпозиум". Перед вами наглядный материал (текст, пособие). Пожалуйста, внимательно его прочитайте в течение определенного отрезка времени. Распределение ролей: редактор, критик, автор, рецензент, незнайка, доцент, академик и т.д. (по дополнению детей). Затем каждый в своем амплуа должен изложить текст. Остальные участники симпозиума оценивают выступления. Выигрывает самый оригинальный выступающий, наиболее интересно изложивший текст. Участники симпозиума имеют право добавить и дополнить выступления друг друга.

Итак, слушаем выступления членов симпозиума. Подведем итоги.

"Необычный доклад". Читается текст. Передайте содержание этого текста при помощи знаков, схем, рисунков и передайте такую записку соседу справа. Теперь каждый делает доклад по данному тексту, используя рисунки или схемы своего соседа. Начинаем! Ведущий, кто, по-вашему, сделал доклад более подробно, с юмором, кто представил лучшее наглядное пособие?

Закрепить изученный материал можно упражнением *"Собрать диалог"*. Практика показывает, что восстановление небольших фрагментов диалога из разрезанных и перемешанных скороговорок — занятие увлекательное для детей. Задания можно проводить даже на трех, четырех фразах, перестановка которых порождает как бы новую "пьесу". В этой работе школьники осваивают представление о том, что за каждым словом стоит своя логика, своя жизнь, свое значение.

Метод скороговорения становится продуктивным; естественным; объемным; позитивным, увлекающим в мир познания младшего школьника, если соблюдены все "каноны" работы со скороговоркой.

Скороговорки также хорошо использовать в таких играх:

1. *«Кто быстрее?»*. Ведущий выбирает наиболее трудную скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно. Затем, обращаясь к участникам игры, он спрашивает: кто сможет прочесть ее быстрее? Для измерения скорости произнесения скороговорки можно использовать секундомер или часы с секундной стрелкой. Вслед за этим выясняется, кто может прочесть

сороговорку еще быстрее. Играющие один за другим сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произнесения сороговорки. Победителем объявляется тот, кто, не сбиваясь и не запинаясь, прочтет сороговорку быстрее всех.

2. «*Паровозик*». На каждого участника игры распределить по одному слову из выбранной ведущим длинной сороговорки. После этого вся группа должна постараться, последовательно называя каждый свое слово, как можно быстрее произнести всю сороговорку целиком. После чего каждый участник должен попытаться произнести всю сороговорку самостоятельно.

3. «*Эхо*». Участники игры по очереди произносят за ведущим отдельно каждое слово сороговорки. Непременное условие: каждый следующий участник должен повторить слово тише, чем предыдущий.

При этом с каждым новым повтором сороговорки темп увеличивается до максимально возможного. При неправильном произнесении одного из компонентов сороговорки кем-либо из участников игра начинается заново. В конце игры каждый участник должен произнести всю сороговорку самостоятельно, не забывая об уменьшении громкости каждого последующего слова в ней.

4. «*Конкурс*». Задача участников игры – придумать сороговорку на заданный ведущим звук с определенным количеством слов. Придуманные сороговорки участники читают вслух, тем самым устраивая «конкурс». После завершения конкурса проводится тайное голосование, которое должно определить победителя игры.

Игровую форму также можно использовать для повторения уже изученных сороговорок:

5. «*Поле чудес*». На доске из выбранной сороговорки выписываются только служебные части речи (предлоги, союзы, частицы и т. д.). Вместо знаменательных частей речи ставятся пропуски. Участникам игры необходимо восстановить зашифрованную сороговорку и произнести ее вслух быстро и без ошибок.

6. «*Выключили звук!*». Ведущий медленно, одними движениями губ и, при необходимости, языка беззвучно имитирует произнесение одной из изученных сороговорок. Задача остальных участников – угадать сороговорку и произнести ее быстро и без ошибок. Тот участник, который сможет произнести эту сороговорку быстро и без запинки, становится ведущим.

С другой стороны, знание большого количества сороговорок расширяет представление учащихся о русском языке, его истории, культуре и традициях. Например, в русской сороговорке:

«Ехал Грека через реку, видит Грека: в реке рак.

Сунул палец Грека в реку, рак за палец Греку цап»,

по мнению исследователя истории Кубани С.В. Рябчикова, могли быть отражены ранние русско-греческие контакты. Как уже отмечалось, вряд ли найдется человек, который не вспомнит ни одной сороговорки на родном

языке. Так почему же с помощью скороговорок не улучшить свое знание русской истории и культуры?

В работу со скороговоркой можно вносить элементы психогимнастики, что позволяет учить ребенка использовать выразительные движения (мимику и пантомимику), различать и воспроизводить эмоциональные состояния, доступные возрасту (грусть, радость, удивление, страх т.д.), изображать модели поведения персонажей с разными чертами характера и в различных жизненных ситуациях.

Скороговорки можно использовать и как средство развития воображение ребенка, умения понять забавную ситуацию и передать ее выразительно и четко, превращая таким образом скороговорку в театрализованную миниатюру, при исполнении которой можно и нужно развивать выразительные средства голоса: силу, повышение и понижение, смену интонаций, темпа, логического ударения.

Одной из разновидностей игры в театральной педагогике является этюд. Существует несколько видов этюдов: одиночный или парный на память физических действий; одиночный этюд на эмоциональную память; одиночный этюд на физическое состояние; одиночный или парный на действие с воображаемыми предметами; групповые этюды, имеющие разнообразные методические цели; этюд на освоение словесного действия; этюд на сценическое движение; этюды с использованием времени и пространства; этюды с использованием черт характеров персонажей; этюды на изображение животных и т.д. Вот здесь и пригождается многочисленное знание скороговорок. Дети сами выбирают себе скороговорку и сами режиссируют театральный этюд по скороговорке. *«Этюд на скороговорку»* или *«Инсценировка скороговорки»* в парах, группах. Проигрывание сюжета или ситуации с участием героев скороговорки. Совершенствование

усвоенных навыков. Созданная игровая ситуация способствует вовлечению в условную развлекательную деятельность, обладающую большим внушающим воздействием, содержащую: изучаемые знания, умения, навыки.

Особое внимание уделяется обучению детей произносить речевой материал с той или иной интонацией: с интонацией просьбы, с интонацией радости-прокричать радостную весть; с интонацией боли и с интонацией вопроса; с интонацией побуждения. Объявить скороговорку как будто ты президент, военный ...

Такого рода упражнения, ребята вытягивают карточку с определенной интонацией и принимают участие в Конкурсе. Их задача — прочитать скороговорку с заданной интонацией, передать настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Футбольный комментатор;
- диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- докладчик на торжественном собрании;
- детектив;

- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Очевидно, что детей в упражнениях необходимо переключать внимание или нагружать параллельным действием, или ставить перед ними творческие задачи, или устраивать соревнования и т.д. Одним словом, в речевом тренинге целесообразно работать по принципу игры.

Игра «Алфавит» Это упражнение очень полезно для развития внутренней координации и внимания обучающихся.

- распределяем буквы по алфавиту, у каждого участника несколько букв, каждый прохлопывает свою букву пробел между словами все вместе.

Единый, естественный процесс взаимодействия партнеров возможен только при очень тесной взаимосвязи и взаимозависимости между ними.

Упражнения... должны быть систематические... Всякое новое упражнение должно находиться в связи с предыдущими, опираться на них и делать шаг вперед... Систематичность в упражнениях должна также выражаться в большем или меньшем участии, которое педагог, смотря по силам детей, принимает в их упражнениях...

в) Упражнения должны быть логические... Развить в детях дар слова - значит... развить в них логичность мышления... привычка к нему... дает возможность учащемуся учить урок логически, т.е. находить в нем главную мысль, привязывать к ней второстепенные, схватить самую систему изложения, а не заучивать фразы и слова... Поэтому следующий игровой прием так важен для формирования логического изложения.

Использование метода игровых упражнений метод импровизации; метод ассоциативного образа; метод драматизации; метод моделирования.

«Творческая мастерская» Это может быть как целый урок, построенный в форме игры или соревнования, так и отдельное задание на уроке.

На этом этапе обучения при решении проблемной коммуникативной задачи используются диалоги, сюжетно-ролевые игры. Сюжетно-ролевая игра отвечает потребности детей воплотить в жизнь собственные замыслы, выразить свои переживания. В процессе игры они переходят от реализации хорошо усвоенных сюжетов к самостоятельному построению новых. Кроме того, в совместной игре неизбежно сталкиваются индивидуальные замыслы, которые потом необходимо согласовывать для создания единого, общего плана.

Отвечая на вопросы:

-А что было после?

-А что было до этого?

- А чем это закончилось?

- А если это был кто-то другой, тогда что?

В теоретическом аспекте мы выяснили, что наиболее естественная форма, в которой реализуется коммуникативная функция речи – диалог. Поэтому работу по совершенствованию коммуникативно-речевой культуры

первоклассников начинаю с организации работы малыми группами: сначала парами.

Вначале формирование групп происходит по симпатиям, а со временем с помощью социогр: «Найди пару по цвету глаз, по разрезным открыткам, по сказочным героям». Работа в паре учит детей слушать и слышать другого, давать и принимать советы, работать дружно в едином темпе. Этому способствуют совместное письмо на доске одним мелком, парное чтение, игра с одним мячом.

Дети в малых группах работают по принципу «Знаешь сам, скажи другому», «Умеешь сам, научи другого». Важно также, что в малых группах ребенок учится объективно сравнивать собственное умение с умениями сверстников, сопоставлять свое мнение с мнениями других. Уже в первом классе каждый ребенок узнает, что главное – уважение чужих чувств, мыслей, опыта.

На занятии *"Творческая лаборатория"* применяем метод коллективного сочинения сказки с одновременным изображением происходящего (игра — рисование, сопровождающееся рассказом). Помимо того, что сказка способствует развитию речи младших школьников, она помогает развивать руки. Не случайно говорится «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Детям предлагается что-то сделать: вырезать, склеить, изобразить сказку схематически, показать эпизод с помощью жестов и мимики, драматизировать. Используемая серия игровых заданий, способствует формированию образного видения сюжета и персонажей произведения.

В конце года подводим итоги, обычно проводим урок- праздник *«Мастерская скороговорок»*. В сценарии используем особо понравившиеся игры со скороговорками на развитие выразительности речи, словарного запаса и групповой коммуникации, где дети показывают знания и умения, приобретенные на занятиях.

«Пойми меня» - о какой скороговорке идет речь. Описание наталкивающее на смысл скороговорки, описание с помощью жестов, пантомимы.

«Скороговорная лента» по принципу «мотальщики». Для игры – соревнования потребуется длинная лента, концы которых закреплены на двух палочках. Два игрока по сигналу ведущего начинают сматывать ленту, продвигаясь к центру. Одновременно они произносят скороговорки. Побеждает тот из участников, который сматает большой кусок ленты и при этом не собьется в проговаривании скороговорок.

Скороговорки можно использовать как средство развития воображение ребенка, умения понять забавную ситуацию и передать ее выразительно и четко, превращая таким образом скороговорку в театрализованную миниатюру, при исполнении которой можно и нужно развивать выразительные средства голоса: силу, повышение и понижение, смену интонаций, темпа, логического ударения. Можно в сценарии использовать *«Скороговорка - загадка»* метод художественного исполнительства:

рисование скороговорки, отгадывание по рисунку или придумай и нарисуй свою.



В работу со скороговоркой можно вносить элементы психогимнастики, что позволяет учить ребенка использовать выразительные движения (мимику и пантомимику), различать и воспроизводить эмоциональные состояния, доступные возрасту (грусть, радость, удивление, страх т.д.), изображать модели поведения персонажей с разными чертами характера и в различных жизненных ситуациях.

Скороговорка наиболее эффективна, если ее проговорить несколько раз. Короткую скороговорку можно повторять целиком, например: «Мам, мёду б нам» или «Купи кипу пик». Вот как можно обыграть эти скороговорки.

Представь, что я мама – медведица, а ты один из медвежат. Медвежата проголодались: «Мам, мёду б нам». А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать. (*Взрослый изображает варианты интонаций.*) Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай... Ты сейчас говорил с разными интонациями. Как ты думаешь, какая интонация понравится маме-медведице? Изобрази ее еще раз.

Рано утром мастер-кузнец вынес на базар продавать целую кипу пик (*объяснить значение, продемонстрировать рисунок*). Бодро и весело зазывает он покупателей: «Купи кипу пик!». Представь что ты этот веселый

кузнец... День клонится к вечеру. Жарко. А пики никто не покупает. Устал кузнец, из последних сил уговаривает: «Купи кипу пик». Изобрази усталого кузница... Славный богатырь Добрыня достал кошелек. Обрадовался кузнец, радостно закричал: «Купи кипу пик». Изобрази радостного кузнеца.

В длинных скороговорках логичнее повторять два-три слова. Речь можно сопровождать подходящими по смыслу движениями.

Уточка-вертихвостка *(сложенными вместе ладонями делать колебательные движения вправо-влево)*

Ныряла да выныривала,

Ныряла да выныривала,

Ныряла да выныривала *(движения ладонями вверх-вниз)*,

Да и не вынырнула *(удрученно развести руки в стороны)*.

Шалила, потому и не вынырнула.

Водолаз вернул *(присесть, соединив руки над головой)*

Да с уточкой и вынырнул *(радостно; встать, вытянуть руки перед собой)*.

Иногда для уточнения мысли можно менять порядок слов в скороговорке:

Аня нынче нянина,

Нина няня Анина,

Аня нынче нянина.

Смысловая направленность некоторых скороговорок позволяет начинать произнесение медленно, постепенно убыстряя темп.

Маланья-болтунья молоко болтала-болтала *(далее с нарастающим ускорением)*,

Болтала-болтала, болтала-болтала, болтала-болтала

Да не выболтала *(разочарованно)*,

Наш Палкан на Байкала лакал,

Полкан лакал *(с ускорением)*,

Лакал... да не вылакал.

Звуки позволяют усиливать фонетическую выразительность речи, создавать тональность произведения, музыкальную атмосферу, определенный эмоционально-психологический настрой. Многократное повторение звуков помогает зрительно представить движения героев, услышать шорохи, свист, визжание, треск, вызванные перемещением, движением, действием.

Например:

Шепчет кошке петушок:

- Видишь, пышный гребешок?

Шепчет кошка петушку:

- Шаг шагнешь - и откушу.

Задания к тексту: Какой звук повторяется чаще всего? Почему? Давайте разобьем текст на партии – партию петушка (1 ряд) и партию кошки (2 ряд).

Дети с удовольствием работают над произведениями со звуковым рефреном под дирижирование учителя.

1 половина класса/ 2 половина класса

Листья, слышите, шуршат? Ш-ш-ш-ш...

Листья словно говорят: Ш-ш-ш-ш...

Ветер дунул, мы шумим, Ш-ш-ш-ш...

Сорвались и вниз летим. Ш-ш-ш-ш...

Дети, особо имеющие речевые нарушения, часто испытывают трудности, осваивая скороговорки. Чтобы облегчить им эту деятельность, можно использовать следующие приемы:

1. Проговорить скороговорку очень медленно, беззвучно артикулируя.
2. Проговорить скороговорку и на каждое слово подбрасывая мяч и ловить его двумя руками; перебрасывать мяч из руки в руку; отбивать его от стены или от пола.
3. Научить ребенка воспринимать и воспроизводить слогоритмический рисунок скороговорки. Пример.
* Слоги в слове звучат неодинаково. Один слог всегда звучит сильнее, как будто по нему голосом ударили. Он называется ударным. Послушай, как я проговорю и прохлопаю скороговорку: *У пенька опять пять опять: x xX xX X xX* (*x – слабый хлопок, X – сильный хлопок*). Попробуй и ты прохлопать и проговорить эту скороговорку медленно, одними губами, без голоса. А теперь быстрее и с голосом.
4. Произносить скороговорку и сжимать обеими руками теннисный или массажный мяч на каждый ударный слог.
5. На каждый ударный слог в слове проводить рукой по массажной щетке (*У елки иголки колки*). Руки по перемененно менять.
6. Можно устроить соревнование между детьми «Гонки скороговорок» - кто быстрее, не сбиваясь, проговорить скороговорку. Только надо помнить, что одновременное увеличение быстроту проговаривания и силы голоса вредит четкой дикции.

У иркутского поэта Ю.Черных есть замечательное стихотворение «Егоркины скороговорки».

Я сегодня был в восторге

От затейника Егорки.

За его скороговорки

Я поставил бы пятерки!

Повторяйте, детвора:

Посреди двора дрова.

Жук, над лужею жужжа,

Ждал до ужина ужа.

В перелеске перепел

Перепелку перепел!

Мышь шуршит у шалаша,

Векше шишку шелуша.

Лилии полили ли

Иль увяли лилии?

Аня нынче нянина,

Нина няня Анина.

Мамами любимы мы

Самыми любимыми!

То-то буду я в восторге,
Если вы, как я Егорке,
За его скороговорки
Мне поставите пятерки!

Взяв это стихотворение за основу, мы делаем *театральную миниатюру с куклами*.

Ведущий (*это может быть Петрушка, а у нас – хорошо знакомый детям сказочный мальчуган Сибирячок, герой одноименного журнала*).

Как на горке, на пригорке
Стоят резвые Егорки!

Куклы (*появляются из-за ширмы одна за другой*).

Раз Егорка!

Два Егорка!

Три Егорка!

И так далее, но не более семи детей – исполнителей.

Ведущий.

Я сегодня был в восторге
От затейника Егорки.
За его скороговорки
Я поставил бы пятерки!
Повторяйте детвора...

1-й Егорка.

Посреди двора дрова.

А далее могут быть использованы любые скороговорки в зависимости от изучаемых звуков и речевых возможностей детей. В заключение ведущий говорит:

То-то был бы я в восторге,
Если б вы, как мы с Егоркой,
Все его скороговорки
Повторили на пятерки!

И тут приходит очередь зрителям (это могут быть другие дети или родители) говорить скороговорки.

Многолетний опыт показывает: скороговорки могут стать эффективным средством развития не только дикции, но и творческих способностей, если работать над ними весело и с фантазией.

Приемы работы со скороговоркой на занятиях художественного чтения.

Голосом своим владей,
И менять его умей –
Делай грубым, делай тонким,
Делай хриплым, делай звонким!
Как в театре все старайтесь,
и друг друга не стесняйтесь!

В детстве каждый ребенок пытается повторить за взрослым забавные слова с повторяющимися звуками, из которых складывается короткая веселая история – например, про Сашу, которая шла по шоссе и сосала сушку. И как гордится собой маленький человечек, когда у него это получается почти как у взрослого!

В скороговорках, предназначенных для развития речи детей, очень часто присутствуют детские образы – имена их ровесников, которые делают скороговорку для ребенка ближе:

Подарили Валеньке варежки и валенки.

Большая часть скороговорок рассказывает о животных, птицах или насекомых:

У осы не усы, не усищи, а усики.

Тем самым скороговорка расширяет кругозор ребенка и развивает у него образное мышление. Веселые по содержанию скороговорки способны создать у ребенка определенное настроение и пробудить желание ее выучить: Лёша неуклюжий шлёпнулся в лужу.

Порвал и промочил штанишки,

Набил на лбу большую шишку.

Каждая скороговорка, особенно хорошо известная, уже несет в себе определенный характер, настроение, окраску и даже темп.

«Рифмовочки». Вместе можно придумывать всякие смешные слова, из которых вдруг получаются стишки. Вроде бы забавная бессмыслица, но она ужасно веселит всех. Игра словами напоминает утренние бои подушками, известные почти каждой счастливой семье, когда можно расслабиться, дать себе волю, смеяться и валять дурака. Детям необходимо иметь возможность время от времени подшутиться, т.к. таким образом, ребенок «получает разрешение» проявлять ничем не ограниченную фантазию, творчество.

Цель: развивать умение внимательно слушать, умение подбирать нужные слова, сообразительность, мыслительную деятельность.

Игровое правило: называть только одно подобранное слово или фразу. Если играющий не может подобрать рифму, то ход передается другому игроку.

Ход игры:

(Сначала можно придумывать созвучные пары слов: рак – лак, кузнец – молодец и т.д.)

А мы с вами давайте придумаем словосочетания к данным словам, чтобы получилась стихотворная строка, можно смешную бессмыслицу.

Например:

Зайка ... (бегал по лужайке),

Муха ... (села к вам на ухо),

Мышки....(обгрызли крышки, съели пышки)

Елочка пушистая...(верхушка золотистая)

Тигры полосатые...(очень волосатые)

Собака такса...(укусила Макса)

Не может носорог...(прыгнуть через порог)

Утро наступает...(солнышко играет)

Старичок....(неуклюжий, никудышний мужичок)
Кошка села ...(на окошко, поспала немножко)
Девица-красавица....(танцевать вам нравится)
Села баба на диван...(и смотрела сериал)
Мама сына одевала...(в д\с провожала)
Без пяти уж семь пробило...(мама сына в детсаду ведь позабыла)
Бывают на свете...(прекрасные дети)
На пенечке мы сидим...(с милым ладно говорим)

УПРАЖНЕНИЕ 1. Прочтите текст из скороговорок, как информационное сообщение. Помните, что информационный текст читается, как телевизионная сводка новостей, главная задача говорящего – передать основные факты, события четко, спокойно, выверенно. Соблюдайте паузы между смысловыми частями текста. Наблюдайте за собой в зеркало (как диктор перед телекамерой).

Работа по вариантам.

Вариант 1:

Из-под Костромы, из-под Костромищи везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везет да скороговорками так и сыплет: мол, тетерев сидел на дереве, от дерева — тень тетерева, мол, у гусыни усов не ищи, не сыщешь; мол, каков Савва, такова и слава. Скороговорил, скороговорил да так всех скороговорок и неперевыскаговорил.

Два дровосека, дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, спорили, что у осы не усы, не усищи, а усики, что [сшит колпак не по-колпаковски, что вылит колокол Инепо-колоколовски. О пустяках спорить — дело упустить.

Вариант 2:

Я ему по секрету, а он всему свету, что на улице медовик, мне не до медовика, что на улице деготник, мне не до деготника. Так вот скажет друг дружке, а дружка подружке, а подружка борову, а боров всему городу — язык от лжи не краснеет, и без того красный, а только береги честь смолоду: один раз соврешь — в другой не поверят; ведь коли врун, так и обманщик, а обманщик, так и плут, а плут, так и мошенник, а мошенник, так и вор.

Говорят, не тот хорош, кто лицом пригож, а тот, кто на дело гош!

Вариант 3:

Из-под Костромы, из-под Костромщины шли с коробами четыре мужчины, говорили про покупки, про крупу да про подкрупки; говорили, что купили полчетверти четверика чечевицы без червоточины. А все потому, что куда ветерок — туда и умолк! Хиханьки да хаханьки — доходишки махоньки, лежа пищи не добудешь — вот у молодца только и золотца, что пуговка оловца. Хорошо, что купили полчетверти чечевицы без червоточины. Где работают, там густо, а в ленивом доме пусто.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории: а) почтенный трепет; б) блаженную релаксацию; в) готовность смеяться вместе с вами; г) восторг;

д) панический ужас; е) восхищение. Прочитайте получившийся текст как: а) светскую сплетню; б) рассуждение о смысле жизни; в) отчет генерала о выигранном сражении; г) прогноз погоды в исполнении стильной дамы. Работы индивидуальная (каждый выбирает вариант произнесения).

УПРАЖНЕНИЕ 3. Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказовой интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце – «мудрое наставление – «намек добрым молодцам».

Работа по вариантам в парах.

Вариант 1:

Тронулась от околицы тройка с колокольцами. У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча. Хвастал храбрый краб три дня: «Краба нет храбрей меня!». Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича; говорили про попа, про Прокопия попа, про Прокопьевича. Шли три Назара, встали у базара да заговорили про Прокопа, про Прокопчиху и про маленьких ПрокопиныхПрокопенят.

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе на уме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колоколышко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и не шибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка — был ли, не был, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец — всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

Сундук мудрости

Внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается трудный вопрос по тексту.

Пожалуйста, заверните записку и положите ее в «сундук». (Это может быть коробка от конфет). Затем повторно все читают текст. А теперь возьмем из «сундука» по одной записке, где по очереди читаем вопросы и приступаем к ответам. Ведущий (он же хранитель сундука) называет победителей, учитывая содержательность, глубину вопроса и оригинальность ответа.

Симпозиум

Перед вами наглядный материал (текст, пособие). Пожалуйста, внимательно его прочитайте в течение определенного отрезка времени. Распределение ролей: редактор, критик, автор, рецензент, незнайка, доцент, академик и т.д. (по дополнению детей). Затем каждый в своем амплуа должен изложить текст. Остальные участники симпозиума оценивают выступления. Выигрывает самый оригинальный выступающий, наиболее интересно

изложивший текст. Участники симпозиума имеют право добавить и дополнить выступления друг друга.

Итак, слушаем выступления членов симпозиума. Подведем итоги. Поздравим победителей. Всем спасибо!

В гостях у сказки

Нам дан любой текст. Его необходимо прочитать (читают). Теперь придумайте сказку по заданному тексту, но так, чтобы ее основная мысль, основная нить отражала существо текста, с любыми героями и любым сюжетом. Это у нас будет конкурс сказочников. Чтобы придумать хорошую сказку, нужно еще раз прочитать текст быстро и внимательно. За дело! Можно! кратко записывать. Небольшое время на подготовку... Слушаем сказки! Ведущий определяет победителей, учитывая оригинальность, юмор и необычность сюжета. Всем спасибо!

Необычный доклад

Читается текст. Теперь, пожалуйста, передайте содержание этого текста при помощи знаков, схем, рисунков и передайте такую записку соседу справа. Теперь каждый делает доклад по данному тексту, используя рисунки или схемы своего соседа. Начинаем!

Ведущий, кто, по-вашему, сделал доклад более подробно, с юмором, кто представил лучшее наглядное пособие? Поздравим победителей!

1. В процессе работы над формированием коммуникативно-речевых навыков необходимо опираться на знание психолого-педагогических и методологических основ формирования связной речи младших школьников.

2. Эффективность работы обеспечивается разнообразием методических форм и приемов работы по развитию речи и общению.

3. Работа по развитию речи и общению школьников на занятиях сценической деятельности вносит существенный вклад в формирование общей культуры всесторонне развитой, социально активной личности будущего выпускника школы. Эта работа развивает мышление учащегося, их наблюдательность, вдумчивое и бережное отношение к родному слову.

4. Использование ИКТ в работе педагога дает возможность посмотреть на свою работу с новых позиций, переосмыслить методические приемы, обогатить свои знания и умения, активизировать динамику развития навыков правильной речи у детей и всего образовательного процесса в целом.

У каждого педагога есть своя копилка секретов, помогающая развитию речи учеников начальных классов. Возможно, мое выступление помогло вспомнить некоторые из них. Буду рада, если приведенные мною формы работы вы добавите в эту копилку и будете использовать в дальнейшей своей работе. Желаю успехов!

Использованные интернет - ресурсы:

<https://www.babyblog.ru/user/mama-dinara/3079241> © BabyBlog.ru
<https://oratoris.ru/skorogovorki-dlia-rechi>

<https://lifehacker.ru/skorogovorki/>
https://www.google.ru/search?q=для+чего+нужны+скороговорки&newwindow=1&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=hg1mu5_XmsLkoM%253A%252CtsUaeftg-UWvmM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kR4zdIv3j8QWfTMgrsabFkjHsoBWQ&sa=X&ved=2ahUKEwiN2cvl_-LoAhUpwsQBHdnCBbkQ_h0wAnoECAoQCA#imgsrc=hg1mu5_XmsLkoM
<https://www.leludi.ru/uprazhneniya-po-stanis>
<https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-razvitie-dikci-v-rabote-nad-goloso-rechevym-aparatom-uprazhnenija-skorogovorki.html>

Приложение 1.

Пальчиковые игры.

1. Груздь на солнце греет бок.

В кузовок иди, грибок!

Указательный палец правой руки – «ножка», пальцы левой руки, сомкнутые вместе – «шляпка».

С одновременным произнесением скороговорки – менять «шляпку» и «ножку». Кузовок – переплетённые пальцы обеих рук плотно смыкаются, «забирая к себе грибок».

2. У ежа- ежата,

У ужа – ужата.

Кулак правой руки лежит на столе, на слово «ежата» - кулак распрямить, пальцы поднять и развести в стороны. Ладонь левой руки лежит на столе, на слово «ужата» - пальцы растопырить на столе.

Проговорить с загибанием пальцев правой и левой руки.

3. Егорушка-Егор Полез через забор.

С забора свалился

За гвоздь зацепился.

Висит, голосит. Снимите с забора Бедного Егора.

Проговариваем скороговорку и одновременно выполняем щелчки пальцами правой и левой руки.

«Лепка»

Сеньор-Лимонад и Мадам Пепси-кола

Домой недовольно

Спешили с футбола.

Обычно их пьёт

На футболе весь мир

Сегодня болельщики

Ели пломбир.

Представляем себе, что мы держим в руках эластично податливый кусочек глины. Медленно и активно проговариваем скороговорку, одновременно вылепливая из глины красивый цветок. Каждый лепесток нашего воображаемого цветка соответствует одному слову из скороговорки.

«Печатная машинка» Первый вариант. Представляем, что перед нами стоит печатная машинка старого образца (клавиатура у нее тяжелая и для того,

чтобы отпечатать текст, нужно работать пальцами с некоторым усилием). Начинаем печатать скороговорку таким образом, чтобы движение одного пальца совпадало с одним словом из скороговорки. Слово произносится на удар пальцем. Например: Ткет (удар) ткач (удар) ткани (удар) на (удар) платки (удар) Тане (удар). Второй вариант. Усложняем упражнение, начиная «печатать» каждую букву скороговорки. Следим за тем, чтобы артикуляция была такой же активной, как и пальцы рук.

Упражнение "Спринтер". *Вы бегун на короткую дистанцию (спринтер), а сейчас, призвав на помощь воображение и веру, помогайте выработке сценической скороговорки:*

Темпу речи помогу —
Стометровку пробегу.
Пробегу я не ногами,
Мне полезнее словами,—
Старт. Сигнал. Рывок! Бегу!..
Сил своих не берегу:
Коротка ведь стометровка —
Сразу темп взять — тренировка.
Я несусь быстрее ветра,
Что секунда — десять метров...
Десять. Двадцать. Тридцать. Сорок...
Никаких нет оговорок.
Темп свой быстрый не спускаю.
Финиш! Ленту обрываю!
Старайтесь передать точно все, что проделываете мысленно.

Упражнение "Алла-меняла"*

Карандаш на марку,
Марку на палку,
Палку на брошку,

*(Постепенное повышение тона голоса
с одновременным убыстрением темпа
речи.)*

Брошку на гармошку,
Гармошку на рожок,
Рожок на гребешок,
Гребешок на книжку,
Книжку на шишку,
Шишку на ложку,
Ложку на плошку,
Плошку на линейку,
Линейку на лейку,
Лейку на горшок,
Горшок на цветок,
Цветок на карандаш...
Вот какой ералаш
В голове у менялы —
Глупейкиной Аллы!

Рисуя голосом неограниченное перечисление меняемых предметов (можно, дойдя до слова "цветок", идти в обратном порядке: цветок на лейку, лейку на линейку, линейку на плоску...), двигаться по очень малым интервалам голоса, рассчитывая свой диапазон, чтобы его хватило на все перечисляемые слова.

Упражнение "Карнавал"*.

В ночь под самый Новый год,
Карнавал у нас идет.

(Постепенное повышение тона голоса с одновременным убыстрением темпа речи.)

Краски вновь меняют краски,
И за маской мчатся маски...

Пробегают крокодил,
Стадо взбалмошных горилл,
Два индейца и ковбой,
Черти-лешие толпой,
Квазимодо, Робинзон,
И какой-то фон-барон,
И какой-то водолаз,
И какой-то дикобраз,
Космонавты и верблюды,
Великан и лилипут,
Огнедышащий дракон
И большой ушастый слон,
И мордастый бегемот...

Закружился хоровод!

При повышении тона голоса на перечисляемых словах, уметь фиксировать внимание на них путем понижения тона на ударных гласных: сохранять дикционную четкость при быстром произнесении слов.

Упражнение "Репортаж". *Вообразите, что вы как спортивный комментатор ведете радиорепортаж о футбольном матче:*

Шастает мяч бросками,
Мечется меж носками
Кожаных бутс пудовых.

- средний темп

Сплющить его готовых,
То он уходит здраво

*- темп несколько
убыстрится*

Прямолинейно вправо,
То он уходит влево.
Краткой дорогой гнева,
То он встает со звоном
Свечкой над стадионом,
Дерзко приподнимая
Доброе небо мая.

- темп еще убыстрится.

Вот его вновь погнало
Вниз по диагонали.

Вот его завернули,
Держат на карауле.
Вот он, попав в болтанку.
Скачет вдоль стадиона,
Вот он ударил в штангу
Лбом со всего разгона.
произнесения речи
Прыгнул назад с капризом,
К центру рванулся с лета,
Но воротился низом
И угодил в ворота!
(С. Васильев. "Стадион "Динамо ")

- самый быстрый темп