Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Центр творчества»

Невьянского городского округа

Методическая разработка

**«Специфика разработки положения, подготовки участников и проведения конкурсных мероприятий в учреждении дополнительного образования»**

Составитель:

Полякова Жанна Викторовна,

педагог организатор

первой квалификационной категории.

Невьянск, 2023 год.

**Пояснительная записка.**

 Методическая разработка адресована широкому кругу руководящих и педагогических работников сферы дополнительного образования и культуры, организующим и курирующим проведение межмуниципальных конкурсов для одаренных детей и талантливой молодежи региона, может быть полезна не только при организации конкурсных мероприятий различного уровня и направленности, но и в оказании методической помощи руководителям коллективов при подготовке детей к участию.

 В представленном методическом материале рассматривается алгоритм подготовки и проведения конкурсного мероприятия. В основу методической разработки положен многолетний опыт организации и проведения конкурсов для детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей.

 Многие считают, что ХХI век подарил любителям искусства новую форму творческих соревнований – конкурсы в области музыки, вокала, танца. Это верно, но лишь отчасти. Человечество с давних времен проявляло ярко выраженный интерес к соревновательной борьбе в творчестве, в искусствах.

 Состязания изначально были частью религиозных празднеств. Ритуальные танцы, пение и игры со временем стали приобретать соревновательный характер. Возможно, не будь они так востребованы как зрителями, так и самими артистами, то не получили бы такого распространения.

 Конкурс – это соревнование, состязание в каком-либо виде деятельности. Творческий – значит оригинально, нестандартно организованный. Следовательно,

Творческий конкурс – это интересно организованное соревнование в любом виде деятельности.

 Конкурсы, ориентированные на непрофессиональных участников – детскую аудиторию, любительские и самодеятельные группы, имеют немаловажное значение, поскольку призваны популяризировать искусство в непрофессиональной среде, а так же для стартовой площадкой для профессионального будущего.

 В чем состоит актуальность конкурсов? Для артиста – это:

а) познание и осознание своей индивидуальности, которое начинается с выбора вариаций, дуэтов, современных композиций, адекватных природе артиста;

б) работа по освоению репертуара (технических элементов, особенностей композиции, стиля хореографа и пр.) - едва ли не важнейший этап в профессиональном росте артиста;

в) участие в конкурсной борьбе. Выявление воли характера, выносливости – качеств, столь важных для карьеры начинающего. Сюда же следует отнести рост уверенности в себе и собственных возможностях (особенно в случае побед);

г) расширение профессионального кругозора в процессе общения.

 Конкурс позволяет участникам сформировать адекватную самооценку, развить свои волевые качества, а зрителям – воспитать эстетический вкус. Соревновательная интрига и, в некоторых случаях, возможность влиять на события (система зрительского голосования, учреждение приза зрительских симпатий) способствует развитию у зрителя чувства сопереживания, сопричастности к происходящим событиям.

 Для зрителя – это форма культурно-досугового мероприятия, конкурс призван обеспечить зрителю интересное времяпровождение, отвлечь его от повседневности, погрузить в атмосферу праздника, дать возможность получить удовольствие от эстетического переживания.

 Следует отметить коммуникативную функцию, присущую конкурсу, как творческому форуму. На протяжении многих лет именно конкурсы создавали условия для встреч, обмена мнениями, знаниями, умениями, достижениями в искусстве.

 Одна из недавно появившихся функций конкурса – рекламная. Участие в конкурсе позволяет продвинуть свое имя как отдельному исполнителю или коллективу, так и автору новых художественных произведений.

 Все без исключения фестивали, конкурсы имеют Положения, в которых чётко сформулированы условия участия, критерии оценки выступления участников. Только после того, как руководитель внимательно ознакомится с этим документом, можно, соотнеся требования организаторов с возможностями участникаа, подавать заявку в строго установленной форме.

 Конкурс, проводимый в регионе или маленьком городе, должен иметь определенную ярко выраженную особенность. Ею может быть место проведения события, которое «играет важную роль в формировании его художественной концепции, привлекательного образа в сознании слушателей, зрителей и даже маркетинговой стратегии».

 Особое значение имеет замысел проекта, его концепция. Работа над замыслом и проектом в целом – процесс творческий. Он требует от автора ценностно-ориентационной направленности личности, высоких профессиональных и нравственных качеств. И в первую очередь автор должен владеть навыками анализа социокультурной ситуации, а также поиска адекватного варианта решения проблем.

 Каким бы перспективным и актуальным не казался какой-либо конкурс, залогом его успеха является тщательная проработка проекта. В целях разрешения определенных социально-культурных проблем необходимо разработать законченную, логически выстроенную последовательность акций, которая и будет представлять алгоритм проведения мероприятия.

 Одним словом, важна сама идея, замысел проекта, который по праву можно считать произведением творчества.

**Технология проведения конкурса – фестиваля  в учреждении**

**дополнительного образования.**

 Конкурсная деятельность оказывает огромное влияние на творчество юных исполнителей. Участие в ней создает условия для оптимального развития всех без исключения детей: и одаренных, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, и просто способных, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Не секрет, как проблематично вывозить в другие города дошкольников и детей из семей среднего уровня достатка: не все в состоянии оплачивать проезд и участие ребенка в конкурсе. В связи с этим, администрацией, организаторами, педагогами центра совместно с родительским комитетом принято решение: разработать проект конкурсного мероприятия с целью вовлечения танцевальных коллектив центра в конкурсное движение на своей площадке. Это и послужило толчком к разработке творческих проектов и положения открытого межмуниципального конкурса ***"Звездопад талантов"***, а позже районного фестиваля-конкурса ***"Сияние звезд. Вокал-2023".***

 Главная цель творческого проекта - развитие творческой личности обучающегося. Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей. Один из актуальных вопросов для педагогов - вопрос подготовки обучающегося к конкурсному выступлению.

 Подготовка и проведение конкурса включает в себя многое:

* выбор потенциального конкурсанта,
* определение конкурсной программы,
* расчет времени для подготовки и определения работы,
* правильная, всесторонне продуманная психологическая «тактика и стратегия» педагога,
* верный настрой родителей, которые непременно включаются в этот процесс.

 *Ожидаемый результат:*

* повышение уровня профессиональной компетентности и мастерства педагогов;
* создание условий для творческого развития каждого ребенка путем использования принципов личностно-ориентированного обучения;
* повышение уровня профессиональных компетенций обучающихся в области исполнительских умений и навыков;
* повышение мотивации к обучению в центре творчества;
* возрастание стремления к исполнению номеров повышенной сложности;
* закрепление навыков публичного выступления;
* повышение уровня самодостаточности, личностной самооценки, уверенности в себе и своих возможностях;
* возрастание познавательной активности;
* усиление заинтересованности родителей в результатах обучения;
* совершенствование навыков коммуникации;
* воспитание уважения к творческому труду в индивидуальной и коллективной работе;
* создание предпосылок к предпрофессиональной подготовке в условиях центра;
* рост престижа центра в культурном пространстве города.

 Проведение конкурсов ответственное мероприятие, так как его проведение нередко связано с участием большим количеством гостей и участников, значительными затратами времени и денежных средств. Важно организаторам не упустить ни одной детали, поэтому организатор должен обеспечить

• четкий план подготовки и проведения конкурса;

• грамотное распределение обязанностей между сотрудниками и назначение ответственных лиц за каждый этап подготовки;

• наличие необходимой технической базы мероприятия;

• жесткий контроль за исполнением распоряжений и реализацией пунктов плана.

 На этапе подготовки конкурса стояла задача создать ситуацию, не травмирующую детскую психику, что, к сожалению, часто происходит в ходе традиционных конкурсов. Все дети получают те или иные знаки поощрения, тогда как степени и градации (первые, вторые и другие места), принятые в обычной конкурсной практике, для маленьких детей абстрактны. Ввиду этого разработаны критерии и система оценивания выступлений участников. Считаем, следует поощрять как можно большее количество участников. Имеет смысл увеличивать количество лауреатских мест либо разделять призовые места, а также учреждать достаточное количество дипломов, всем выдавать грамоты за участие. Полезно практиковать выдачу участникам конкурса специализированных дипломов *«Победитель номинации»* или грамот за отдельные заметные достижения. Например: за яркое впечатление от исполнения хореографического номера, а также отмечать обратившие на себя внимание индивидуальные исполнительские способности некоторых конкурсантов: артистизм, виртуозность, волю к победе и т.п.

 По окончании конкурса обязательно проведение итогового круглого стола для руководителей, в ходе которого анализируются выступления участников, что помогает педагогам увидеть ошибки и определить перспективу развития. Подобные встречи помогают наладить творческую коммуникацию педагогов, обменяться опытом.

 Все дети, участвующие в организуемых нами конкурсах получают подарки, пусть скромные по ценности, но важные в воспитательном отношении. Для решения вопроса о профессиональном судействе наладили связь с музыкальной школой г. Невьянска, с хореографическими отделениями Н.Тагильского педагогического института, с Екатеринбургским училищем культуры, Академией искусств г. Екатеринбурга и школой балета Н.Тагила.

 Первый хореографический конкурс «Звездопад талантов» проходил на базе МАУ НГО «Центр творчества» в 2017 года. Для участия в конкурсе приглашались творческие коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 4 лет до16 лет (включительно) из различных учреждений культуры и образования города, для участия в конкурсе подали заявки учреждения не только нашего города, но и района, и даже региона. Охват детей творческих объединений МАУ НГО «Центра творчества» участвующих в конкурсе составил 99 %, 27% из них -дошкольники. Конкурс оценивало профессиональное жюри, в составе которого представители различных учреждений культуры и образования.

 Анализ проведения первого танцевального конкурса выявил ряд замечаний: сцена центра не приспособлена для большого количества участников коллектива и центр не располагает размещение большого количества приезжих танцоров. Было принято решение вовлечь во взаимодействие с центром Дворец культуры машиностроителей, который предоставил в аренду профессиональную сцену, арендная плата производилась за счет родителей.

 По результатам изучения актуальности конкурса была выявлена повышенная заинтересованность детей, родителей, хореографов и педагогов нашего центра, а также творческих коллективов из других учреждений Невьянского района и региона.

 Любой, даже скромный по масштабам конкурс, – это не просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией, потребностям жизни центра, это культурное событие, акция, позволяющая осуществлять «смотр» наличного состава (контингента) обучающихся с целью выявления одаренных детей. Хорошо организованные конкурсы, то есть с пониманием истинных ценностей и целей, становятся сильными стимулами развития системы хореографического и вокального образования, катализатором активности всех участников этой деятельности, праздничными кульминациями в жизни детских коллективов.

 Организованная конкурсная деятельность стимулирует детей продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие обучающихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

 **Структура положения хореографического конкурса.**

 Организация конкурсных и фестивальных программ - процесс многоэтапный, предусматривающий учет многочисленных деталей, проблем, вопросов. При этом все фестивальные и конкурсные программы, от самых маленьких до грандиозных подготавливаются и проводятся по одному организационному алгоритму. Если попытаться перечислить те вопросы и проблемы, которые неизбежно станут перед организатором любой фестивальной, конкурсной программы, то можно составить перечень из десяти слов*:****участники, критерии, жюри, призы, ведущий, реквизит, техника, помещение, зрители.***

 Перед разработкой Положения о конкурсном мероприятии необходимо предварительно обратить особое внимание на следующие вопросы:

* Каковы цель и уровень планируемого мероприятия (статус, масштаб, состав участников).
* Кто проводит данное мероприятие (организации, участвующие в проведении).
* Возможные условия проведения (место проведения, материальное и финансовое обеспечение, жюри, бытовые условия пребывания участников, подъезды к месту проведения).

 Эти составляющие являются исходными для разработки всего процесса организации и проведения мероприятия и написания положения.

 Итогом всей предварительной работы должно стать создание и утверждение ***«Положения о конкурсе»,*** в котором указывается название конкурса, прописываются цели его проведения, возраст участников, разъясняются условия и возможные номинации награждения победителей. После того как *«Положение»* разработано, работа организатора должна быть направлена на практическую реализацию сразу нескольких задач:

1) организатор должен найти будущих участников. В это время необходимо организовать рекламно-разъяснительную кампанию;

2) организатор должен позаботиться о наличии материально-технической базы, всего того, что необходимо для проведения конкурса;

3) организатор должен пригласить для оценки результатов конкурсной работы компетентное жюри:

а) нельзя доверять судейство в конкурсной программе одному человеку. Число членов жюри должно быть от трех до семи человек;

б) не приглашать в состав жюри людей, не имеющих собственного опыта в деятельности, которую предстоит оценить;

в) не полагаться на людей, лично заинтересованных в результате.

 Соблюдение хотя бы этих трех правил может значительно повысить объективность оценки. Главное, чтобы судейство не стало причиной возможных конфликтов и обид.

 В адрес оргкомитета отправляются заявки по разработанной форме. Заявки принимаются до указанного в положении срока.

 Состав конкурсной комиссии формируется из числа приглашенных экспертов, специалистов, деятелей в области культуры и искусства Свердловской области. Жюри имеет право присуждать не все места, дублировать места, присуждать специальные призы в номинациях и категориях. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

 Для успешного проведения конкурса очень важен подготовительный период, во время которого необходимо развернуть рекламную кампанию, разработать сценарий проведения конкурса, привлечь спонсоров, подготовить место проведения конкурсных мероприятий, а также подготовить ведущих и оператора на звуковое обеспечение конкурса, провести учебу кураторов конкурса, которые возьмут на себя заботу над приезжими коллективами.

 Конкурс, проводимый в регионе или маленьком городе, должен иметь определенную ярко выраженную особенность. Ею может быть место проведения события, которое играет важную роль в формировании его художественной концепции, привлекательного образа в сознании слушателей, зрителей и даже маркетинговой стратегии. Мы сделали ставку на профессиональное жюри.

Хореографический конкурс, как одна из активных форм социально-культурной деятельности, характеризуется жанровым и стилевым разнообразием. Сегодня, благодаря конкурсным проектам различной направленности, все категории участников: дети и взрослые, профессионалы и любители, исполнители и хореографы, – могут найти «свой» конкурс. В нашем случае, это открытыйхореографическийфестиваль-конкурса ***«Звездопад талантов»*** для исполнителей-любителей детских, подростковых объединений и взрослых коллективов (смотреть Приложение №1).

**Критерии и оценка качества танцевального номера:**

 ***«Исполнительское мастерство»*** —техника исполнения: соответствие стилю, уровень сложности, оригинальность, возможности танцора исполнить характерные особенности выбранной танцевальной техники, качество исполнения, ритм, синхронность при исполнении танца.

***«Композиция/хореография»*** — выбор танцевальных элементов и их композиция, фигуры, вариация, использование танцевальной площадки, взаимодействие друг с другом, вариативность и оригинальность использования различных связок. Идея постановки и композиционное решение, наличие хореографической лексики (танцевальных движений) и рисунков (перестроений) в номере; соответствие репертуара и музыкального материала возрастным особенностям исполнителей, оригинальность.

***«Сценическая культура»*** — имидж-сценичность (пластика, костюм, реквизит, макияж, культура исполнения); самовыражение, презентация, контакт со зрителем, выражение задуманной идеи в танцевальной композиции. Зрелищность номера и выразительность исполнения: артистизм, раскрытие художественного образа, умение передать настроение зрителю, искренность.

Критерии оценок

Жюри оценивает каждый из ниже перечисленных критериев, желательно, по 10 бальной системе, согласно направлению конкурсного мероприятия. Например,хореографический:

***Оценочный лист.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названиеколлектива | Возрастная группа | Номинация | Названиеномера | Исполнительское мастерство | Композиция/хореография | Сценическая культура | Итого |

В разработанных оценочных листах должны быть те же критерии, что в положении.

VIII.        Подведение итогов и награждение

Победители и призёры Конкурсного мероприятия в каждой возрастной категории определяются по сумме набранных баллов, награждаются дипломами I, II, III степени.

***Распределение степеней.***

Менее 15 баллов - Участники

Распределение степеней Дипломант:
16-19 баллов - Дипломант 3 степени
20-21 баллов - Дипломант 2 степени
22-23 баллов - Дипломант 1 степени

Распределение степеней Лауреат:
24-25 баллов - Лауреат 3 степени
26-27 балла -   Лауреат 2 степени
28-30 баллов - Лауреат 1 степени

 Гран-при -30 баллов (при согласованности всех членов жюри)

 В дипломах победителей конкурсного мероприятия нужно указывать фамилию, имя участника, учреждение дополнительного образования, фамилия, имя, отчество педагога дополнительного образования.

        Участники конкурса награждаются грамотами учредителей, руководителям и концертмейстерам вручаются благодарственные письма.

Награждение проводится после каждого отделения конкурса. В каждой номинации по возрастным группам участники награждаются дипломами I, II, III степени, либо дипломами Лауреата I, II, III степени, Гран - При. Гран-при присуждается лучшему коллективу (участнику) в каждом отделении. Все коллективы-участники получают памятные призы и награды.

VIII. Круглый стол.

**Показатели результативности реализации проекта**

*Качественные показатели.*

 В процессе реализации проекта участники и зрители познакомятся с хореографическими коллективами региона.

 Участники продемонстрируют танцевальный уровень и уровень сценического мастерства, получат обратную связь от членов жюри мероприятия и рекомендации по дальнейшему развитию и совершенствованию. Систематическое участие в конкурсных испытаниях поспособствует развитию самостоятельности исполнителей, закреплению навыков, полученных в процессе обучения, ориентированию в нетрадиционных ситуациях и, как следствие, вырабатыванию собственного творческого «я».

*Количественные показатели.*

Результатом успешного внедрения новой формы открытого межмуниципального конкурса "Звездопад талантов" является рост количества участников Свердловской области (2017г.- 350 участников, 2018г.- 400, 2023г. - 600): танцевальный коллективы г. Невьянска и НГО: с.Быньги, п.Цементный, п.Таватуй; танцевальные коллективы п.Половинный, Кушвы, В.Тагила, Н.Тагила, г. Новоуральска, В.Тагила, пригородных районов, п. Горноуральский и Новоасбестовский. Наполняемость зала 96%.

**Технология проведения вокального конкурса.**

 Конкурс – не только соревнование, демонстрация способностей и достижений, но и условие обнаружения ошибок и затруднений у конкурсантов, дефицита профессионализма у педагогов. Конкурс может и должен стать частью того образовательного пространства, которое даёт возможность одарённым детям не только проявить себя, но и творчески развиваться вместе с педагогом. Организационно и методически правильное, продуманное конкурсное мероприятие будет приносить ребёнку радость и пользу, создавать развивающую среду и для конкурсанта, и для его педагога.

 Конкурс «Сияние звезд. Вокал-2023» стал интересным и увлекательным событием в жизни нашего центра (см. Приложение №3).

 В рамках конкурса мы рассмотрели такой компонент конкурса, как концерт. Перед нами встал вопрос: зрительская аудитория. Без зрителей проведение конкурса если и не бессмысленно, то, без сомнения, малоэффективно. С целью привлечения зрителей следовало провести широкую рекламную кампанию:

-за месяц до события в городских газетах опубликовать пресс-релизы;

-за неделю опубликовать подробную программу проведения конкурса. Желательно наличие нескольких фотографий;

- для телевизионной рекламы необходимо снять небольшой рекламный ролик (3-5 минут), дать информацию о сроках и месте проведения конкурса, ссылку на источник более подробной информации – это может быть официальный сайт конкурса;

- изготовить афиши и разместить в социальных сетях.

 Полагаясь на результаты работы, а также делая общие выводы, можно дать некоторые рекомендации по организации и проведению конкурсного мероприятия:

1. При планировании конкурса большое значение имеет определение сроков его проведения. Выбирая календарный промежуток для проведения конкурса, следует ориентироваться в периодах проведения уже существующих форумов, чтобы избежать совпадений по времени.
2. При проведении конкурса учащихся возрастает значение труда и мастерства педагогов. Их роль и ответственность в успехе или неуспехе едва ли не выше, чем у ребенка. Каждому обучающемуся необходимы, прежде всего, помощь и поддержка педагога, причём советы должны быть индивидуальны. В этом и проявляется педагогическое мастерство. Опытный педагог сможет настроить ребёнка и подобрать нужные слова, как преодолеть волнение и отточить программу так, чтобы она была совершенна не только технически. В связи с этим стоило бы подумать об оценке вклада педагогов.
3. В состав жюри должны входить не менее 3-х экспертов, являющихся ведущими специалистами по направлениям. Если конкурс проводится по нескольким направлениям, например: вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, народное) в состав жюри должны быть включены специалисты по всем категориям исполнителей. Рекомендуется председателем жюри назначать независимого эксперта.

Оценивание участников конкурса и критерии.

Каждый член жюри ставит баллы от 2 до 10, где - 2 – минимальная оценка, 10 – максимальная.

* 2 балла - низкое соответствие параметру;
* 4 балла - ниже среднего;
* 6 балла - среднее соответствие параметру;
* 8 балла - выше среднего;
* 10 баллов - полное соответствие параметру.
* Сумма общих баллов всех членов жюри будет являться итогом.
* При наличии одинакового количества баллов у нескольких участников места среди них распределяются одинаково.
* В спорных вопросах окончательное решение остаётся за Председателем жюри.
* Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Оценочный лист.

Ф.И.О. жюри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ | Номер | Вокально-голосовые данные10 б. | Техника исполнения10 б. | Сценический образ -артистизм10 б. | Сценическая культура - имидж10 б. | Общееколичество баллов |

Председатель жюри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 По результатам работы жюри оформляется протокол. При оформлении протокола заседания жюри следует учесть:

• название конкурса;

• дата проведения;

• состав жюри с указанием должности и места работы;

• количество участников по каждой номинации, возрастной категории;

• вид представленной творческой работы;

• победители (1, 2, 3 место и специальные награды с указанием количества баллов по каждой позиции);

• подписи членов жюри, секретаря.

Сводный протокол жюри конкурса

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИучастника,руководитель, учреждение | Номер | Сумма баллов | Сумма баллов | Сумма баллов | Общееколичество баллов | Распределение мест |

Председатель жюри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Член жюри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Член жюри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Конкурс «Сияние звезд. Вокал-2023» дал возможность увидеть и оценить общий уровень исполнительской культуры участников, определил вектор совершенствования профессионального мастерства, корректировки и обновления форм и методов обучения.

 В ходе организации и проведения конкурса решен комплекс профессонально-педагогических задач, которые помогут ему стать:

— важным этапом развития профессионализма вокальных исполнителей;

— формой активного обучения, воспитания и самообразования обучающихся;

— средой повышения квалификации педагогов, способом стимулирования педагогического творчества;

 средством мотивации для саморазвития всех участников конкурса, членов жюри, организаторов, родительской общественности и др.

**Показатели результативности реализации проекта**

*Качественные показатели.*

 В процессе реализации проекта участники и зрители познакомятся с солистами и вокальными коллективами района.

 Участники продемонстрируют уровень вокального исполнения, динамику его развития; результат напряжённого творческого труда, стимулирующий его дальнейший творческий рост, получат обратную связь от членов жюри мероприятия и рекомендации по дальнейшему развитию и совершенствованию.

*Количественные показатели.*

 Концертная программа конкурса состояла из двух отделений, 39 конкурсных номеров, приняли участие вокалисты и вокальные коллективы Невьянского района.

**Как правильно выбрать конкурсную программу?**

 Как правило, только выбором и подготовкой конкурсной программы невозможно ограничиться. Важно ещё, чтобы вокалист смог успешно выступить, показал все свои достоинства исполнителя, умения и приобретённые навыки. Конкурсант должен уверенно чувствовать себя на сцене, уметь управлять своим дыханием, справляться с естественным волнением, которое никак не должно отражаться на выступлении. Руководителю вместе с воспитанниками необходимо постоянно работать над снятием эмоционального и психологического напряжения, которое усиливается непосредственно перед выступлением.

 Как правило, участники конкурса должны исполнить 2 произведения, требования к которым прописаны в Положении. Это могут быть песни патриотической, молодёжной, детской тематики, разнохарактерные произведения или песни определённого автора. Далее руководителю следует обратить внимание на пункт Положения «критерии оценки», в котором можно встретить такие разделы:

уровень исполнительского мастерства,

сложность репертуара и органичность в нём исполнителя (исполнителей),

постановка (драматургия) номера,

качество использования дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, костюмирование, бек-вокал, спецэффекты и т.д.),

аранжировка и оригинальное прочтение музыкального (песенного) материала, качество и профессиональный уровень фонограмм (номинация эстрадный вокал).

В категории «уровень исполнительского мастерства» оцениваются такие навыки владения голосом :

правильное вокальное дыхание,

индивидуальный тембр,

вокальный стиль,

владение вокальными приемами,

чистота интонации,

ансамблевое звучание.

Все вышеперечисленные критерии сугубо индивидуальны для каждого вокалиста. Успех конкурсного выступления и победа зависят от многих факторов:

исполнитель должен стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем),

уметь двигаться под музыку,

не бояться сцены,

стремиться передать характер песни,

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении),

владеть основами нотной грамоты: исполнять легато, нон легато, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (четвертная нота с точкой, пунктирный ритм).

 Подготавливая вокалиста к конкурсу, нужно подбирать такую конкурсную программу, в которой он будет максимально выигрышно звучать. Необходимо стремиться к тому, чтобы в исполняемых произведениях проявились его многогранные таланты: актёрский, коммуникативный (взаимосвязь со зрителем); вокальный.

 Конкурсное выступление – результат напряжённого творческого труда артиста и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Сценическое волнение – одна из форм психического состояния личности до и вовремя концертного выступления. Ощущение тревоги и беспокойства, испытываемое некоторыми исполнителями во время выхода на сцену, сопровождается изменениями в организме. Тормозные процессы в коре головного мозга не могут сдерживать возбуждение, поведение становится суетливым, внимание рассредоточивается, уровень помехоустойчивости и адаптивных возможностей снижается, эмоциональное напряжение быстро возрастает и не всегда адекватно ситуации. Иногда ощущается вялость, нежелание действовать, реакции замедляются, эмоциональное возбуждение не велико. Кому-то необходима эмоциональная встряска, а кому-то – покой, одни употребляют валерьянку, другие не пользуются ничем. Есть исполнители, которые перед выходом на эстраду много и оживлённо разговаривают на отвлечённые темы, но есть и такие, кто предпочитает посидеть в тишине.

 Эмоциональное возбуждение – важнейшее условие для успешного выступления музыканта. Тем не менее, важно, чтобы оно не переходило за оптимальные для данной личности  границы. У каждого исполнителя имеется собственный оптимальный уровень эмоционального возбуждения, который позволяет ему наиболее успешно реализовывать творческий замысел.

Когда эмоциональное возбуждение вокалиста достигает оптимального уровня, создаются предпосылки для возникновения особого состояния души и творческого подъёма, всего того, что принято называть вдохновением. У одних певцов волнение, будучи контролируемым, является стимулом для большего вдохновения, у других – выйдя за рамки контроля – вызывает полную депрессию, скованность всего тела, в том числе и голосового аппарата, результатом чего является низкая позиция звучания, потеря опоры дыхания, вялое сценическое и эмоциональное выражение. У третьих волнение вызывает непомерную возбудимость и суетливость, которые также мешают нормальной работе всех компонентов певческой координации, что выражается в повышении интонации, чрезмерном напряжении, излишней жестикуляции и мимике.

 По данным психологии природные свойства нервной системы – в том числе и волнение – поддаются изменению и развитию путём специальной психофизической тренировки.

 Вокальное исполнительство – это обмен эмоциями со зрителем и оно рассчитано на эмоциональное восприятие. Преодоление конкурсного волнения должно идти по пути творческого желания общения со слушателями. Именно общение несёт в себе истинный и непреходящий смысл всей подготовительной работы певца.

 Работа по подготовке солистов-вокалистов и вокальных коллективов к участию в конкурсных выступлениях должна быть планомерной, тщательно продуманной. Руководителю необходимо ориентироваться в своей работе на создание конкурсных номеров, соблюдая соответствующие критерии, внимательно изучать Положение о проводимом конкурсе, фестивале.

После просмотра каждой номинации жюри конкурсов, как правило, проводит творческий разбор выступлений конкурсантов. Руководителям коллективов важно присутствовать на таких встречах с членами жюри, чтобы услышать мнение специалистов, получить рекомендации и советы для дальнейшей плодотворной работы со своими воспитанниками.

 В заключение хочется отметить, что проведение всевозможных конкурсов, фестивалей способствует развитию творческих способностей участников коллективов, солистов. И задача руководителей помочь раскрыть творческий потенциал каждого участника, научить их чувствовать, понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Занятие любимым делом, интерес, эмоциональный подъём от творческих побед – всё это составляющие успешных выступлений на конкурсах и фестивалях.

**Список литературы.**

1. Агошкова Г.С. Система анализа конкурсов в учреждении ДО. //Дополнительное образование и воспитание. 2011. № 2. 2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. //Народное образование. 2009. № 2.
2. Афанасьева И.В. Художественный конкурс как средство актуализации процесса становления субъекта культуры.: Автореф. дис. кандидата культурологии. – Кемерово, 2011. – 19 с.
3. Гойхман О.Я. Организация проведение мероприятий: учеб.пособие. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 120 с.
4. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебно-метод. пособие. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 1998. – 284 с.
5. Емельянцев СЛ. Конкурсы достижений как средство самореализации старшеклассников: дис. канд. пед. наук. СПб, 1999. — 172 с.
6. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебно-методическое пособие. М.: Профиздат, 2002. – 239 с.
7. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012) //
8. Кислякова ИВ. Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся ДШИ / <http://festival.1september.m/articles/648509/>
9.  Крюкова В.И. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования. М, Москва. 2007, с 34-48
10. Новаторов В.Е. Современные технологии культурно-досуговой деятельности: состояние, проблемы, перспективы развития // Вестник ОмГУ. Омск, 1999. – Вып 3. – 117 с.
11. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента: учеб. пособие / Г.Н. Новикова. - М.: МГУКИ,2006. – 178 с.
12. Палашкина ГВ. Конкурс как средство личностно-профессионального самоопределения будущих музыкантов-исполнителей cyberleninka.ru/article/n/konkurs-kak-sredstvo-lichnostno-professionalnogosamoopredeleniya
13. Художественный конкурс как средство становления и раскрытия творческих способностей личности/lhttp://nsportal.ru/ap/librarykhudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/06/09fkhudozhestvennyykonkurs

**Интернет- ресурсы**

[www.menobr.ru/materials/164/30058](http://www.menobr.ru/materials/164/30058).

 <https://infopedia.su/16xd8de.html>

<https://znanio.ru/media/seminar-praktikum-metodika-provedeniya-festivalejkonkursov-detskogo-tvorchestva-v-usloviyah-dosugovogo-obrazovatelnogo-prostranstva-2496718>

[https://studfile.net/preview/3196150/page:2/](https://studfile.net/preview/3196150/page%3A2/)

***Приложение 1***

**Положение**

о проведении открытогохореографическогофестиваля-конкурса

«Звездопад талантов»

 для исполнителей-любителей детских, подростковых объединений и взрослых коллективов

**28 января 2023 года в 11.00**

**г. Невьянск**

**ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр творчества» Невьянского городского округа

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:**

Адрес:624192, Свердловская обл., г. Невьянск, ул. Малышева, 1

Выступление проходит на сцене Дворца машиностроителей.

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:

•    Организация выступлений хореографических коллективов, непрофессиональных исполнителей, любителей танца, разных направлений и стилей;

• Знакомство с творчеством и исполнительским мастерством хореографических коллективов нашего региона;

•    Популяризация хореографического искусства, создание благоприятной атмосферы для творческого общения участников фестиваля, обмена опытом и репертуаром.

• Обмен достижениями в области хореографического искусства, содействие возникновению и укреплению разносторонних творческих контактов между участниками.

•    Повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников.

•    Привлечение общественного внимания к хореографическому искусству и его новым развивающимся направлениям.

**ОБЩИЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ.**

 Для участия в фестивале необходимо подать анкету-заявку на каждый номер отдельно в формате документа Word (doc или docx) не позднее20 ЯНВАРЯ 2023 по электронной почте 89505452578@mail.ru.

**ВАЖНОЕ:** в переписке с оргкомитетом конкурса, убедительно просим Вас, начинать свое письмо с представления (т.е. город, коллектив, руководитель), а затем информацию с пояснениями.

 Заявка должна быть заполнена печатными буквами и содержать точную информацию. Заявка заполняется на каждый конкурсный номер, отдельно заполняется дополнительная номинация, как конкурсный номер. Участник коллектива, выступающий сольно, считается отдельным участником, предоставляет отдельную анкету-заявку. Заявка считается принятой, если было получено подтверждение оргкомитета.

 Данные о количестве участников, содержащиеся в заявке, трактуются, как окончательные, обо всех возможных изменениях просьба сообщать заблаговременно! Не допускается вносить изменения в программу выступлений!

 Каждый коллектив, участник конкурса представляет только 1 номер в одной номинации одной возрастной группы. Время одного номера не должно превышать 4 мин.

 Время для репетиций официально не предоставляется, встреча коллективов с **09:00**, размещение коллективов строго по плану.

 Запись фонограммы можно отправить по электронной почте 89505452578@mail.ru или на флеш-носителе в отдельной папке с названием коллектива и названием номера с идеальным качеством звука в день участия. На флеш-карте не допускается присутствие иных файлов кроме конкурсных номеров. За качество звучания предоставленной фонограммы конкурсант несет полную ответственность.

**ВНИМАНИЕ:** хронометраж должен соответствовать указанному в заявке. Превышение установленного регламентом времени композиции, влечет за собой снижение общего итога на 1 балл. Во время конкурсной программы на сцене используется «заполняющий» свет. Освещение на сцене – по договоренности с осветителем.

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА.**

Регистрация участников конкурса начинается в **09:00**.

Фестиваль-конкурс проходит в один этап.

Конкурсная программа состоится из двух отделений *(возможно 3-е отделение, зависит от количества участников в возрастной категории за 20 лет).*

Порядковый номер выступления участники могут уточнить в оргкомитете после окончания предварительной регистрации по телефону, электронной почте.

Техническое оснащение и размещение участников в аудиториях согласно возможности площадки (размещение нескольких коллективов в одной аудитории).

Награждение в конце каждого отделения.

КРУГЛЫЙ СТОЛ в конце последнего отделения.

Между отделениями концертная программа.

**ВНИМАНИЕ!** Вход, выход и перемещение по залу во время выступления запрещены! Фото и видео съемка, мешающая работе жюри, запрещена!

*Вход для руководителей коллективов –* свободный.

*Вход для сопровождающих (гости, родители)* - 100 рублей с человека (оплачивается в кассе дворца).

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА.

Участником является состав, который выступает в одном номере – солист/дуэт/коллектив/ансамбль/ и т.д. В конкурсе принимают участие: хореографические коллективы и отдельные исполнители детских садов, образовательных учреждений, центров творчества, школ искусств и т.д.; Возраст участников от 3 до 80 лет; представляющие хореографию различных стилей и направлений; Участвуют коллективы как любительские, так и профессиональные (максимальное количество участников в коллективе 25 человек),

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ.

Участники Конкурса распределяются по возрастным **категориям:**

I возрастная категория - **«Первые шаги»** (в этой номинации выступают дети до 5 лет);

II возрастная категория **5 - 7 лет**

III возрастная категория **8 -10 лет**

IV возрастная категория **11-13 лет**

V возрастная категория **14-16 лет**

VI возрастная категория **17- 19 лет**

VII возрастная категория 20 **и старше лет**

**НОМИНАЦИИ:**

НОМИНАЦИЯ «ДЕБЮТ» (возрастная категория от 5 до 7 лет)

*Обязательные требования:* один конкурсный номер. Продолжительность номера до 2:30 минут

НОМИНАЦИЯ «ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ» (соло, малая форма, ансамбль)

*Обязательные требования:* один конкурсный номер. Продолжительность номера до 3:00 минут *(для возрастной категории до 9 лет!)*.

НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль, смешанная группа)

НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль, смешанная группа)

НОМИНАЦИЯ «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль, смешанная группа)

НОМИНАЦИЯ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И СТИЛИЗАЦИЯ» (соло, ансамбль, смешанная группа)

НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль, смешанная группа)

*Обязательные требования:* один конкурсный номер. Продолжительность номера до 4:00 минут. Принять участие могут коллективы любители, работающие в направлениях: традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный.

НОМИНАЦИЯ «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ» (соло, ансамбль, смешанная группа)

*Обязательные требования:* один конкурсный номер. Продолжительность номера до 5:00 минут. В этой номинации, возможно, использовать любые световые эффекты, вокал, цирковые трюки и т.д. Костюм выступает как дополнительный эффект в шоу.

НОМИНАЦИЯ «СПОРТИВНО-ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль, смешанная группа) *Обязательные требования:* один конкурсный номер. Продолжительность номера до 4:00 минут. Принять участие могут коллективы профессионалы и любители, работающие в направлениях: сочетание хореографии, акробатики, гимнастики; стиль.

НОМИНАЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль, смешанная группа)

*Обязательные требования:* один конкурсный номер. Продолжительность номера до 4:00 минут. Принять участие могут коллективы профессионалы и любители, работающие в направлениях: контемпорари, RnB, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз, афро, с выдержкой стиля и техники, свободная пластика, экспериментальная форма и др.

НОМИНАЦИЯ «ШОУ НОМЕР». (соло, ансамбль, смешанная группа)

*Обязательные требования:* один конкурсный номер. Продолжительность номера до 4:00 минут. В этой номинации могут принять участие вокальные коллективы (солист, коллектив, творческая студия) ПОДТАНЦОВКА выступает как дополнительный эффект в шоу, оценивается вокальная культура исполнителя и танцевальное оформление номера. Максимальное количество предоставляемых радиомикрофонов – 4 шт., проводных - 4 шт.

НОМИНАЦИЯ «УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль, смешанная группа)

*Обязательные требования:* один конкурсный номер. Продолжительность номера до 4:00 минут. В конкурсе принимают участники, работающие в направлениях: Locking, Popping, Hip-Hop, House, Break-Dance, Crump, Whacking, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Cover dance, C-Walk, Electro.

ЖЮРИ КОНКУРСА.

Состав конкурсной комиссии формируется из числа приглашенных экспертов, специалистов танцевального и вокального искусств и деятелей в области культуры и искусства Свердловской области. Жюри имеет право: присуждать не все места, дублировать места, присуждать специальные призы в номинациях и категориях. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

**Критерии и оценка качества танцевального номера:**

 ***«Исполнительское мастерство»*** —техника исполнения: соответствие стилю, уровень сложности, оригинальность, возможности танцора исполнить характерные особенности выбранной танцевальной техники, качество исполнения, ритм, синхронность при исполнении танца.

***«Композиция/хореография»*** — выбор танцевальных элементов и их композиция, фигуры, вариация, использование танцевальной площадки, взаимодействие друг с другом, вариативность и оригинальность использования различных связок. Идея постановки и композиционное решение, наличие хореографической лексики (танцевальных движений) и рисунков (перестроений) в номере; соответствие репертуара и музыкального материала возрастным особенностям исполнителей, оригинальность.

***«Сценическая культура»*** — имидж-сценичность (пластика, костюм, реквизит, макияж, культура исполнения); самовыражение, презентация, контакт со зрителем, выражение задуманной идеи в танцевальной композиции. Зрелищность номера и выразительность исполнения: артистизм, раскрытие художественного образа, умение передать настроение зрителю, искренность.

 По каждому критерию судья ставит баллы от 1 до 10, где 1 – минимальная оценка, а 10 максимальная и наилучшая оценка. Каждый судья должен ставить баллы так, как он чувствует и считает нужным. Минимально возможное количество баллов – 3, максимальное -30.

**Распределение степеней:**

Менее 15 баллов - Участники

**Распределение степеней Дипломант:**
16-19 баллов - Дипломант 3 степени
20-21 баллов - Дипломант 2 степени
22-23 баллов - Дипломант 1 степени

**Распределение степеней Лауреат:**
24-25 баллов - Лауреат 3 степени
26-27 балла -   Лауреат 2 степени
28-30 баллов - Лауреат 1 степени

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА.**

* Основанием для награждения служит решение жюри фестиваля.
* Образцовые профессиональные коллективы оцениваются отдельно по всем возрастным категориям и номинациям от всех самодеятельных коллективов.
* По итогам фестиваля жюри определяет победителей конкурса – фестиваля в возрастной группе и категории.
* По итогам конкурса – фестиваля коллективам или участникам могут быть вручены специальные призы, учреждённые организаторами фестиваля, спонсорами, организациями.
* Все педагоги Конкурса, подготовившие участников, получают благодарственные письма.

**Награждение:**

* Награждение проводится после каждого отделения конкурса.
* В каждой номинации по возрастным группам участники награждаются дипломами I, II, III степени, либо дипломами Лауреата I, II, III степени, Гран - При.
* Гран-при присуждается лучшему коллективу (участнику) в каждом отделении.

Все коллективы-участники получают памятные призы и награды.

**ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ОРГКОМИТЕТА ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА.**

Оргкомитет фестиваля берет на себя ответственность по созданию условий для проведения конкурса.

Предоставление концертной площадки, ее техническое обеспечение, обеспечение работы оргкомитета, приезда и размещение членов жюри.

Обеспечение наградной продукцией участников фестиваля и премиального фонда.

Основную съемку конкурса ведет приглашенный организаторами видео оператор и информационные партнеры конкурса.

Принимая участие в Фестивале-конкурсе, участники соглашаются с тем, что фото и видеосъемка на мероприятии будет проводиться без их непосредственного разрешения.

Для иногородних коллективов оргкомитет фестиваля готов помочь в организации питания *(по предварительному запросу).*

**ВНИМАНИЕ!** Перемещение по залу и центральному проходу во время конкурса и работы видео оператора запрещено. Оргкомитет фестиваля-конкурса не несёт ответственности за личные вещи участников!

**Оргкомитет оставляет за собой право:**

- фото и видео съемки, использование данного материала для рекламы и продвижения Фестиваля-конкурса;

 - снимать с конкурса коллективы, нарушающие график проведения конкурсных мероприятий, вступающие в спор с организаторами и членами жюри фестиваля-конкурса, не соблюдающие правил и нарушающие общепринятую культуру поведения;

 - **прекратить приём заявок до установленного срока, если лимит участников номинации исчерпан;**

 - отказать в участии коллективам, подавшим заявку позднее установленного срока или не оплатившим организационный взнос;

- отстранить участника-заявителя от участия в конкурсной программе за нарушение настоящего Положения или морально-этических норм поведения;

* Оргкомитет оставляет за собой право изменения регламента.
* Решение по составу участников фестиваля-конкурса является исключительно компетенцией оргкомитета фестиваля.
* Вопросы, не освещенные настоящим Положением, решает Оргкомитет фестиваля-конкурса
* Не выполнение условий Положения Фестиваля исключает участие в конкурсе.

- внести изменения и дополнения в условия проведения конкурса-фестиваля с обязательным их доведением до участников-заявителей путем предоставления информации по электронной почте.

**ОТВЕТСТВЕННОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ:**

Руководители танцевальных коллективов, участвующих в фестивале, несут ответственность за:

верность сведений, указанных в заявке,

качество подготовки танцевальных номеров,

качество предоставленного музыкального сопровождения,

за сохранность имущества в размещенной аудитории и сценической площадки;

культуру поведения воспитанников коллектива и родителей во время проведения фестиваля.

Ответственные педагоги, руководители коллективов, сопровождающие несут полную ответственность за жизнь и здоровье выступающих, за сохранность имущества и порядок в гримерных комнатах.

**Это положение является официальным приглашением.**

**С уважением, организаторы фестиваля-конкурса «Звездопад талантов».**

НАШИ КОНТАКТЫ:

г. Невьянск, ул. Советская, 28.

тел. 8(343-56) 2-29-81

Телефон для связи с оргкомитетом конкурса: 89505452578 Полякова Жанна Викторовна, https://vk.com/zhannapolyakova, e-mail: 89505452578@mail.ru

 ***Приложение 2***

**Форма заявки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Населенный пункт, откуда приезжает участник |  |
|  | Название ОУ  |  |
|  | Название коллектива или ФИО участника |  |
|  | Количество участников в конкурсном номере |  |
|  | Номинация, в которой выступает коллектив  |  |
|  | Дополнительная номинация  |  |
|  | Возрастная группа |  |
|  | Название номера |  |
|  | Хронометраж конкурсного номера |  |
|  | Ф.И.О. исполнителей (с датой рождения) |  |
|  | Ф.И.О. руководителя (полностью), контактный телефон |  |
|  | **Технические особенности выступления** (количество стульев или иные аспекты, о которых необходимо уведомить Оргкомитет) |  |
|  | **Данные для взаимодействия с оргкомитетом. E-mail для получения информации от оргкомитета** \* |  |

 ***Приложение 3***

**ПОЛОЖЕНИЕ**

*о проведении четвертого фестиваля - конкурса*

 ***«Сияние звёзд. Вокал-2023»***

1. **Общее положение**
	1. Настоящее положение определяет цель, содержание, порядок подведения итогов Фестиваля-конкурса вокального творчества (далее - Фестиваль)
	2. Руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляетхудожественный отдел Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр творчества» Невьянского городского округа.
	3. Сроки проведения: **22 апреля 2023 года** – выступления и награждение участников.
	 Подача заявок: с 20 марта - 10 апреля 2023 года.
	4. Время проведения: регистрация с 11.00, начало в 12:00.
	5. Место проведения: МАУ НГО «Центр творчества» (г. Невьянск, ул. Советская, 28).

**2. Цели и задачи конкурса**

1. Цель:

- Создать оптимальные условия для развития творческого потенциала детей, подростков и удовлетворения их потребностей в творческой самореализации средствами художественно- эстетического образования.

2.2. Задачи:

- сохранение и развитие национальных культур;

- повышение уровня художественной культуры и исполнительского мастерства;

- обмен профессиональным опытом и повышение квалификации преподавателей, педагогов-участников Фестиваля;

- обеспечение широкого поля деятельности для творческой самореализации участников;

- выявление и поддержка талантливых исполнителей;

- формирование потребности к самосовершенствованию и саморазвитию.

**3. Участники конкурса**

3.1. Для участия в конкурсе приглашаются творческие коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 4 лет до 26 лет (включительно) из различных учреждений культуры и образования.

3.2.Образовательное учреждение подает заявку на участие в Фестивале (приложение №1) до 10 апреля 2023 года. В заявке на участие обязательно указывается название произведения и его авторы.

3.3. Для участия в Фестивале дети прибывают в сопровождении педагогического работника учреждения, на которого приказом директора возлагается ответственность за жизнь и безопасность детей в пути следования от образовательного учреждения до МАУ НГО «Центр творчества» и обратно.

3.4. МАУ НГО «Центр творчества» обеспечивает безопасность участников во время прохождения Фестиваля.

**4. Возрастные категории**

1. Соло- Дуэт – Трио - Ансамбль
* Детская группа 4 - 7 лет;
* Младшая группа 8 – 10 лет
* Средняя группа 11 – 13 лет
* Старшая группа 14 – 17 лет
* Взрослая группа 17 - 26 лет
1. Состав ансамбля – от 5 участников.

**5. Номинации**

* Дебют (для детей от 4 до 7 лет).
* Эстрадный вокал;
* Народный вокал *(частушки / национальное, этническое пение);*
* Академический вокал;
* Авторская песня (бардовская песня / авторская эстрадная песня и т.д.)​;
* Романс;
* Военно-патриотическая песня;
* ВИА;
* Рок вокал;
* Джазовый вокал (импровизация);
* Современные альтернативные вокальные направления (соул, ритм-н-блюз, рэп, хип-хоп, гранж и т.д.).

**6. Условия участия и проведения конкурса**

6.1. Для участия в Фестивале необходимо заполнить заявку и прислать ее по электронной почте 89505452578@mail.ru не позднее **10 апреля 2023г**. Заявка считается принятой, если было получено подтверждение оргкомитета.

*ВНИМАНИЕ! Заявка должна быть заполнена печатными буквами и содержать точную информацию. Данные о участниках, содержащиеся в заявке, трактуются, как окончательные, обо всех возможных изменениях просьба сообщать заблаговременно! Не допускается вносить изменения в программу выступлений!*

6.2. *Конкурс проводится в один тур.*Участники представляют одно произведение любого жанра

Продолжительность звучания номера не должна превышать 4.00 минут.

6.3. НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ (в том числе фольклор и этнография)»

*Обязательные требования*: 1 номер общей продолжительностью не более 4 мин. Фольклор - одно обрядовое действо или сцена общей продолжительностью до 6 минут.

6.4. Дублирование основного голоса в фонограмме солиста не допускается.

Запись бэк-вокала допускается только у солистов.

6.5. Инструментальная фонограмма «-1» должна быть записана в хорошем качестве.

 Ответственность за качество фонограмм несет сторона участника.

При фонограмме c низким уровнем качества номер может быть снят с конкурса.

6.6. На флеш-носителе (флешке) должны быть фонограммы только конкурсных произведений, промаркированные в соответствии с требованиями Настоящего Положения.

Произведения (промаркированы) ​ строго по следующей схеме:

Населенный Пункт\_Название коллектива (участника)\_Название произведения, например:

1.Невьянск\_Иванов Иван\_Фантазия.

Фонограммы, привезенные на флеш-носителях, передаются звукооператору перед началом и строго в перерывах между выступлениями. Оргкомитет оставляет за собой право не включать в фестиваль заявителей, которые не выполнили условий данного положения.

6.7. Для вокальных ансамблей превышающих более 5 человек, разрешается использовать свои радио микрофоны или головные гарнитуры. Оргкомитет предоставляет не более 5 микрофонов.

6.8. В целях обеспечения равных условий для всех участников конкурса, не допускается использование проектора, а так же специального светового оформления номера. Для всех участников конкурса используется освещение общего типа.

**ВНИМАНИЕ!** Перемещение по залу во время выступления запрещено! Фото и видео съемка, мешающая работе жюри, запрещена!

**7. Оценивание и подведение итогов конкурса**

7.1.Для членов жюри основным критерием является именно вокальное мастерство, но при этом оценивает и другие критерии!

* Исполнительское мастерство и техника исполнения;
* Сценический образ – артистизм;
* Сценическая культура – имидж.

7.2. Каждый член жюри ставит баллы от 1 до 10, где - 2 – минимальная оценка, 10 – максимальная.

* 2 балла - низкое соответствие параметру;
* 4 балла - ниже среднего;
* 6 балла - среднее соответствие параметру;
* 8 балла - выше среднего;
* 10 баллов - полное соответствие параметру.
* Сумма общих баллов всех членов жюри будет являться итогом.
* При наличии одинакового количества баллов у нескольких участников места среди них распределяются одинаково.
* В спорных вопросах окончательное решение остаётся за Председателем жюри.
* Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

7.3. В соответствии с решением жюри, в каждой номинации и возрастной группе определяются «Лауреат I, II, и III степени», «Дипломанты I, II, и III степени», с вручением наград.

•    Гран-при присуждается лучшему коллективу (участнику), вне зависимости от номинации и возрастной категории.
•    Награждение проводится после каждого отделения Фестиваля, количество отделений зависит от количества участников.

7.4. По итогам Фестиваля коллективам или участникам могут быть вручены специальные призы, учреждённые организаторами фестиваля, спонсорами, организациями.

Все педагоги Конкурса, подготовившие участников, получают благодарственные письма.

**8. Жюри конкурса**

8.1.Конкурс оценивает профессиональное жюри, в составе которого представители различных учреждений культуры и образования, преподаватели специализированных учебных заведений, руководители творческих коллективов высокого уровня.

Важное! ​Единственной официальной группой Фестиваля-конкурса «Сияние звёзд. Вокал- 2023» является ​ <https://vk.com/zvezdopad_talantov_nsk> , вся информация будет публиковаться по данному адресу.

НАШИ КОНТАКТЫ:

г. Невьянск, ул. Советская, 28.

тел. 8(343-56) 2-29-81, <https://vk.com/zvezdopad_talantov_nsk>

Телефон для связи с оргкомитетом конкурса: 89505452578, Полякова Жанна Викторовна

e-mail: 89505452578@mail.ru

Это положение является официальным приглашением.

С уважением, организаторы фестиваля-конкурса.