Педагогический опыт:

***Формы, приемы и методы, способствующие развитию познавательной,***

***коммуникативно - творческой активности обучающихся по средством сценической деятельности.***

*Автор: Полякова Ж.В.*

*педагог дополнительного образования*

*Невьянск, 2022*

В центре творчества я работаю более 28 лет, являюсь педагогом по сценической деятельности, педагогом - организатором, руководителем творческого объединения "Студия звезд" и входящей в него "Школы Анимашек". В состав студии входят 10 групп детей от 5 до 16 лет, из них 2 группы, созданные на базе классных коллективов школы № 5, проходящие обучение по дополнительным общеразвивающим программам стартового уровня, 7 групп уже являются концертными.

 В Студию приходят заниматься все желающие с разным уровнем талантливости и психофизиологическим состоянием. Моей основной задачей является создание условий для полноценного развития всех детей, для их самореализации и становления как личности.

 Учащиеся, ориентированные на творческую деятельность, в том числе на театральную деятельность, обучаясь по программе "Сценическая деятельность" в творческом объединении "Студия звезд", могут развить в себе качества, необходимые для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни, если создать следующие условия:

1. создание приятной рабочей обстановки с благоприятными условиями для работы учащихся;

2) создание ситуации информационной и коммуникативной комфортности, когда значительно улучшаются условия восприятия новой информации и общения;

3) работа в группах от 8 - 15 учеников.

* Как сделать занятие интересным, ярким?
* Как увлечь ребят своим предметом?
* Как создать на занятии ситуацию успеха для каждого ученика?

 Еще Ш. Амонашвили писал, что положительное, комфортное общение воспитателя с детьми возможно при достаточно грамотном умении педагога выразить свои чувства, раскрыть свой внутренний мир. «Читайте с душевным трепетом, тихо… радуйтесь и плачьте вместе с детьми…».

 Значит, задачей педагога, является установление позитивных, дружеских связей у детей, развитие у них интереса ко всему происходящему, создание атмосферы доброжелательности, взаимного уважения и доверия, уступчивости и вместе с тем инициативности.

 Здесь хотелось сделать акцент, что для меня принципиально важно в педагогической деятельности и неприемлемо лично для меня. Эмоциональная «глухота» педагога, отсутствие яркой эмоциональности, выраженной в речи, мимике, пантомимике, которые вызывают душевную черствость, неудовлетворенность детей общением, минимальную эмоциональную восприимчивость к сюжету, событиям, персонажам… В таких случаях взрослым создается слабая мотивация ребенка к происходящим событиям, когда не проявляется сопереживание, соучастие, развиваются такие формы эмоциональных проявлений как безразличие, равнодушие, апатия, что в свою очередь негативно сказывается на формирование детской личности.

Ввиду этого хочу выделить *факторы,* способствующие успешному проведению учебного занятия:

* хорошее знание материала;
* бодрое самочувствие;
* чувство «физической» раскованности, свободы на занятии;
* продуманный план занятия;
* правильный выбор и разнообразие методов обучения;
* занимательность изложения, ярко выраженное эмоциональное отношение педагога к излагаемому материалу богатство интонаций, его выразительная мимика, образная жестикуляция;
* выраженная заинтересованность педагога в успехе учеников.

 Только максимальная эмоциональная включенность взрослых, открытость в выражении чувств и эмоций, активное осуществление эмоционального контакта взрослого и ребенка, обеспечение атмосферы доверия и партнерства, поможет нам приоткрыть таинственный занавес детской души и непосредственной искренности ребенка.

 Большой развивающий потенциал сценической деятельности вижу в использовании на занятиях:

 - коллективной деятельности;

- игровой деятельности;

- необходимости делать общее дело и общаться;

 - необходимости активизировать познавательные способности;

- самостоятельности выбора и организации собственного участия в деятельности;

 В активных методах обучения:

проблемные ситуации,

обучение через деятельность,

групповая и парная работа,

сюжетные игры,

драматизация, театрализация,

импровизация,

создание и инсценировка,

разработка коллективного проекта,

организация и показ представлений.

 В теоретической части использую в виде разговора с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и поддерживается практическим овладением темой.

 Накопление каждым учащимся опыта самостоятельной творческой деятельности предполагает активное использование на различных этапах выполнения творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы.

 Индивидуальная форма позволяет активизировать личный опыт учащегося, развивает умение самостоятельно выделить конкретную задачу для решения.

 Групповая форма развивает умение согласовывать свою точку зрения с мнением товарищей, умение выслушивать и анализировать предлагаемые участниками группы направления поиска.

 Коллективная форма расширяет возможности учащихся анализировать сложившуюся ситуацию в более широком взаимодействии со сверстниками, родителями, учителями, предоставляет возможность ребенку выяснить различные точки зрения на решение творческой задачи.

 В образовательной деятельности используя все формы обучения, столкнулась с тем, что воспитанники, обладающие низкими учебными возможностями, отстают в общегрупповой (фронтальной работе) от своих товарищей, не успевая за общим темпом работы. Если же снижать темп работы, подстраиваясь под них, он стал сдерживать более сильных учеников, терялось внимание и темп занятия. Меня не устраивало такое положение. Заметив, что в учебном процессе ученики стараются работать группами, советоваться друг с другом, я решила в сочетании с индивидуальной и фронтальной работой шире использовать групповую.  Задания подбирала такие, чтобы дружная и согласованная работа всех членов группы давала ощутимо лучший результат, чем мог бы получить каждый из участников, если бы работал один; задания доступные детям по уровню сложности, проблемными, создавая определенное познавательное затруднение, предоставляя возможность для активного использования имеющихся знаний, содержание интересным. Опыт показал, что дополнительный эффект может быть получен только в том случае, если в группах существуют отношения сотрудничества.

 В своей практике групповую работу я применяю на втором году обучения, к концу года дети уже успешно взаимодействуют, приобретая навыки коллективного общения в совместной деятельности. Но не всегда мы получаем положительный эффект от групповой работы, работая на занятии с общей группой третьего года обучения в состав, которой входит большое количество лидеров, такая работа оказалась провальной. Это объясняется тем, что группа очень импульсивная, имеет конфликтный характер межличностных отношений, общение в подгруппах осложнено. Выход состоял в том, что задания для групповой работы подбирались на хорошо известном учебном материале, где основное внимание уделяется освоению приемов взаимодействия друг с другом, в таких группах нельзя принуждать к общей работе детей, которые не хотят вместе работать; следует разрешить отсесть в другое место ученику, который хочет работать один и нельзя наказывать детей лишением права участвовать в совместной работе. Конечно, в такой группе не стоит ожидать быстрых результатов, все осваивается практически. Не стоит переходить к более сложной работе, пока не будут проработаны простейшие формы общения. Нужно время, нужна практика, разбор ошибок. Это требует от меня терпения и кропотливой работы.

 Анализ диагностики подтвердил:

 В данной группе у 50% участников преобладают лидерские качества, 28,5% обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией – способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека, 21,4% имеют задатки творческого потенциала.

 В данной группе преобладают организаторские склонности, нежели коммуникативные.

От разделения коллектива на группы, где большой процент детей с лидерскими качествами, зависит как будет протекать дальнейшая работа в группе, и на какой результат эта группа выйдет. Пользуюсь разными приемами:

* *По желанию.* Объединение в группы происходит по взаимному выбору.
* *Случайным образом.* Группа, формируемая по признаку случайности.
* *Способы формирования «случайной» группы*: жребий.
* *По определенному признаку*. Такой признак задается либо педагогом, либо любым учеником.
* *По выбору «лидера»*. «Лидер» в данном случае может либо назначаться педагогом (в соответствии с целью, поэтому в качестве лидера может выступать любой ученик), либо выбираться детьми.
* *По выбору педагога*. В этом случае педагог создает группы по некоторому важному для него признаку.

Приведу несколько *видов групповой работы*, которые использую на занятиях:

* "*Мозговой штурм"* - используется для генерации идей.
* *Игра «Продолжи»* - основана на выполнении заданий разного рода группой «по цепочке».
* *"Снежный ком"* - работа в группе, которая начинается с решения индивидуального задания.
* *"Пазлы"* **-** тема делится на несколько частей так, чтобы каждая группа получила бы свою часть темы.

 Безусловно, групповая форма организации работы имеет немало *достоинств:* повышается учебная и познавательная мотивация, снижается уровень тревожности учащихся, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач. В группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализации знаний. Улучшается психологический климат в коллективе.

 *Недостатки:* при непродуманном комплектовании групп некоторые ученики могут пользоваться результатами труда более сильных. Разделение на группы может проходить непросто, даже драматично.

 Одним из видов групповой формы который я широко применяю работу в парах, или парная работа. Наиболее эффективно проходит работа при сотрудничестве ученика с высокими учебными возможностями и ученика, обладающего низкими учебными возможностями, так как первый, помогая товарищу, глубже закрепляет, совершенствует знания, а второй вовремя получает разъяснения по всем вызывающим затруднения вопросам.

 На начальном этапе формирование групп происходит по симпатиям, а со временем с помощью социоигр: «Найди пару по цвету глаз, по разрезным открыткам, по сказочным героям». Работа в паре учит детей слушать и слышать другого, давать и принимать советы, работать дружно в едином темпе. Этому способствуют совместное письмо на доске одним мелком, парное чтение, игра с одним мячом.

 Парная работа на занятии применяется для разучивания скороговорок, диалогов, проверки выполнения задания, учебного текста, сценарного и песенного материала, компонентов действий в танце. Как проверяем учебный текст? Группа разбивается на консультантов и не консультантов. Дети подходят к консультантам, каждый консультант ставит ему оценку (в нашем случае мы загибаем и считаем пальцы, это мобильно и экономит драгоценное время). Дети в малых группах работают по принципу «Знаешь сам, скажи другому», «Умеешь сам, научи другого». Важно также, что в малых группах ребенок учится объективно сравнивать собственное умение с умениями сверстников, сопоставлять свое мнение с мнениями других. Уже в первом классе каждый ребенок узнает, что главное – уважение чужих чувств, мыслей, опыта.

 Для меня игры и тренинги являются неоценимыми помощниками в создании непринужденной, веселой обстановки в группе, развитии групповой сплоченности, обучении приемам сотрудничества и взаимодействия, находят большой отклик у детей.

 Наиболее эффективными играми и тренингами, по моему опыту, являются: «Тропа доверия», «Слепой и поводырь» - на сплоченность и доверие; «Таможня», «Почетный гость» - навыки общения; «Скульптура» - взаимодействия.

 Сплочение учащихся при взаимодействии в паре происходит гораздо быстрее в таких играх, как "Глина и скульптура", "Кукловод и кукла" и т.д. Использование парной формы контроля позволяет не только обеспечить контроль над ходом процесса и усвоения знаний, необходимых для безошибочного усвоения предложенных заданий, но и решить ещё одну важную задачу: учащиеся, контролируя друг друга, постепенно научатся контролировать и себя, они становятся более внимательными.

 Таким образом, наблюдая за деятельностью воспитанников на занятиях, можно сделать вывод, что использование разнообразных форм и методов обучения оказывают положительное влияние на активизацию творческих способностей школьников и эффективность в процессе общения и вызывает интерес к деятельности.

 Большой развивающий потенциал сценической деятельности, который я применяю на занятиях заключается в:

форме уроков творческого типа:

урок-игра (Е.В. Болдаревская, А.В. Броцкая Л.В. Бахарева, И.В. Базюлькина, Е.И. Полежаева),

урок-фантазия (В.Н. Эмбер, И.В. Иванова),

поисковый урок (А.В. Броцкая Л.В. Бахарева, И.В. Базюлькина, Е.И. Полежаева),

урок защиты творческих работ (В.Н.Эмбер),

урок-концерт (В.Н. Эмбер Л.В. Бахарева, И.В. Базюлькина, Е.И. Полежаева).

 Интегрированное занятие, усиливает интерес к учёбе (мотивацию), позволяет более эффективно использовать рабочее время, на таком занятии, возможно, решить дидактические (учебные) задачи двух и более предметов. Главное, что на основании интегрирования рождается качественно новое знание, умение. Большая работа ведется мной в вопросе интеграции с такими предметами, как литература, музыка, и хореография, без знаний, которых невозможно представить и работу педагога сценической деятельности. Все эти предметы необходимы в процессе творческой деятельности.

 Кроме того, следует отметить, что «Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи» предусмотрена не только очная, но и заочная (дистанционная) форма получения дополнительного образования для тех категорий учащихся, которые временно или постоянно не могут посещать учреждение образовании. *Элемент дистанционного занятия* используем в группе старшеклассников, где большая часть воспитанников выпускники ОУ, понятна их загруженность из за подготовки к экзаменам. Занятия проходят один раз в неделю, задания записываются на видео и выкладываются в социальной сети в "беседе" или прямо в "прямой эфир" для отсутствующих и можно проверить тоже с помощью "прямого эфира".

 Использование дополнительного учебного материала на занятиях, помогает мне сделать обучение увлекательным, интересным, разносторонним, познавательным процессом за счет:

* использования различных технологий;
* использования нестандартных форм ведения занятия;
* поощрения высказывания оригинальных идей;
* использования личного примера творческого подхода к решению проблем;
* предоставления детям возможности активно задавать вопросы;
* обеспечения возможностей для практического применения знаний.

 Эффективность развития зависит и от наличия веры в успех у каждого обучающегося и умение продемонстрировать группе эту уверенность способствуют более лёгкому включению воспитанника в познавательную деятельность.

 Выделяются четыре фактора,которые определяют уровень мотивации достижения успеха: стремление к успеху, надежда на успех, субъективно оценённая вероятность достижения успеха, субъективные эталоны оценки достижений.

Стремление к успеху в какой-либо деятельности можно выразить фразой «Я очень хочу это сделать». Противоположный вариант настроя: проявляется на уроке в молчаливом и бездумном сидении воспитанника (Я вам не мешаю, и вы меня не трогайте»).

Надежда на успех выражается тезисом «Мне это по силам, я справлюсь, я уверен в себе». Противоположный вариант позиции — «Я не смогу это сделать, никогда не справлюсь, у меня это всё равно не получится».

 Групповая деятельность воспитанников - это уникальное и в тоже время естественное социальное и педагогическое явление, это бесценный опыт воспитанникам, который пригодится им в дальнейшей жизни. Основные задачи, которые я ставлю перед собой и группой – научить размышлять о личном и общественном опыте, анализировать, делать выводы из своих поступков и поступков других людей, высказывать и уметь отстоять свою точку зрения, а также формируем понятие «честь» группы.

 Для организации комфортного микроклимата в коллективе я так же использую такие приемы как:

- *организация сотрудничества, взаимовыручки* (включение в совместную учебную (помощь в самоподготовке), трудовую деятельность).

- *забота о младших (*в форме шефской работы).

- *уважительное отношение друг к другу* (обращение по имени, запрет на грубую критику, манипуляцию, правила дня: имя собственное, говорим комплименты, улыбка и др.) Тем самым добиваясь комфортности для всех участников взаимодействия:

По результатам педагогической диагностики степень развития коллектива, (по методике А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив?») - «Мерцающий маяк». Если говорить о психологическом микроклимате в нашем коллективе, исходя из наблюдений и результатов социометрического исследования, которые показывают отсутствие «отверженных» и взаимоотрицаний, то *микроклимат в группе* можно констатировать в целом как *благоприятный*, а *степень благоприятствования – средняя.*

 На своих занятия использую личностно-ориентированные методы, такие как метод диалога, когда педагог и ученик – собеседники; метод сравнений и ассоциаций, когда каждый ребёнок может высказать свою ассоциацию по данной ситуации; придумывание образа; индивидуальный подход к каждому воспитаннику, обеспечиваю личностно-ориентированную направленность занятия по основным принципам:

* системность и целостность содержания;
* включение в процесс обучения не только рациональной, но и эмоциональной сферы (роль наблюдения и практических работ);
* постановка проблем;
* мотивация учащихся (создание ситуации успеха);
* познавательная активность (поощрение творческой активности, использование сюжетно-ролевых игр, анализ ситуации);
* сотрудничество (организация равноправного партнёрского общения: учащийся-педагог, педагог-учащийся);
* вариативность процесса занятия дополнительного образования, индивидуальный подход, работа над развитием и сильных и слабых участников коллектива.

 В своей деятельности стараюсь учитывать интересы воспитанников, идти не только от требований программы, но и от склонностей и возможностей студийцев. Такой индивидуальный подход позволяет увидеть личность в каждом и воспитать у него чувство собственного достоинства.

 Младший школьный  возраст - благоприятный период для развития творчества. В это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества. Накопление опыта практических действий, определенный уровень  развития памяти, воображения создают  ситуацию уверенности в своих силах.

 Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Игровая деятельность, как ведущая для школьника, органично интегрируется во все направления работы педагога и является важным инструментом в развитии творческого воображения, творческого роста ребенка, его самоутверждения.

 Обращая внимание на выше сказанное, среди игр, которые я целенаправленно использую с этими целями, можно выделить такие, как *игры-ситуации, игры-импровизации, игры-фантазии, игры-путешествия, и  упражнения-провокации.*

 Это могут быть *игры со словом, музыкальные и пластические импровизации, рисуночные игры*… Важен продуманный их выбор и достаточная кратность, создающая тренировочный эффект. Это, безусловно, определяет я сама педагог.

 *Игры-фантазии* ориентированы на развитие художественно-творческих способностей. Это, например, сочинение историй на основе музыкальных образов. Наиболее продуктивны коллективные игры, т.к. усиливают эффект эмоциональной отзывчивости, импровизации. Они особенно важны для создания ситуации успеха.

 *Игры - ситуации*  многообразны. Отбираются в соответствии с темой те, что развивают  внимание, восприятие, формируют умение находить сходства и различия, диагностировать и развивать эмоциональную сферу, воображение, коммуникативные навыки.

 *Игры - импровизации*  требуют таких качеств, как сообразительность, фантазия, творческое начало. Они могут быть музыкальные, словесные, двигательные, театральные…

 *Упражнения-провокации* – делают обучение и развитие ребенка  интересней и сложней. Это эффективное средство  умственного развития, предполагающее решение какой-либо творческой задачи,  выделения лишнего, нахождения нестандартного. Провокации используются в виде словесных задач и инструкций, материала для занятий, в составе дидактических игр и текстов, видеоматериалов. Кроме того, это полезный диагностический материал, позволяющий ненавязчиво выявлять уровень развития многих личностных качеств ребенка.

 *Упражнение «О чем рассказала музыка»*

Цель: развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается  закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

 *Упражнение «Волшебные кляксы»*

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

*"Упражнение геометрическое ассорти".(папки)*

 Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как

* сложность содержащихся в них проблемных ситуаций,
* сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
* формы представления противоречий (явные, скрытые ).

 С целью накопления опыта творческой деятельности, приемов фантазирования студийцы выполняют творческие задания, ориентированные на познание объектов, ситуаций, явлений. Тематика таких заданий разнообразна: “Театральная”, ”Фантастические сюжеты” и т.д.

 Учащимися выполняются творческие задания, *ориентированные на создание нового:*

* “ Составь загадку”; "Придумай скороговорку"
* “Придумай сказку (историю) о……..”;
* “ Придумай новый воздушный шарик (обувь, одежду)”;
* “ Придумай телефон для глухих” и др

“*Преобразование объектов”,* н-р,“Придумай этикетку для бутылочки с ядом”;

“ *Использование в новом качестве*” **-** "Найти другое применение предмету".

*Использование метода проблемных ситуаций* - *"Придумайте, как перебраться через ущелье".*

 *Методы и приёмы развития воображения в процессе чтения сказки:*появление волшебной палочки, объединение двух сказок в одну, использование старых предметов в новых вариантах, превращение себя и членов семьи в героев сказки, а порой и в неодушевлённые предметы, составление фантастических сказок о себе, проведение аналогий между разными сказками, постановка проблемного вопроса, изменение конца сказки, составление сказки-наоборот, подбор схематических изображений человеческих эмоций, «Изобретатель», воображаемая экранизация и др.

 *Методы и приёмы развития воображения в процессе чтения учебного рассказа:*прогнозирование, составление картинного плана, диафильма, составление вопросов к тексту, монолог, диалог, пересказ от первого лица, от лица одного из героев рассказа, написание мини-сочинений, отзывов, писем герою рассказа, обращение к автору с просьбой, иллюстрирование, чтение с остановками, пантомима, «Веер», «Превращения», «Сценарий».

 Посредством таких методов и приемов гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности.

Интерес и активизацию познавательной деятельности на занятиях поддерживаю через нестандартную подачу материала, использование ИКТ, видеофильмов, видео-уроков, презентации, постановку проблемных заданий, творческих заданий с различными способами решения, вариативность обучения.

 Использование ИКТ способствует передаче информации через яркие, интерактивные формы и образы, создаёт ряд преимуществ:

* + - наглядность, эмоциональная привлекательность формирует положительную мотивации к обучению;
		- информационная емкость, повышает эффективность занятий;
		- музыка, анимация способствует проведению совместной деятельности на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
		- доступность, мобильность, вариативность помогают обеспечивать высокую степень дифференциации и индивидуализации обучения;

 Мультимедиа - это современная технология, которая сочетает несколько эффектов: аудио, изображения, анимация, интерактивность и видео. «Мультимедиа студии» не только создаёт аудио, видео, фотографический ряд, обеспечивая эффектное и интересное восприятие каждым воспитанником информации, но и предоставляет возможность для совместной деятельности детей и взрослых, при которой ребёнок выступает в позиции субъекта познания, общения и деятельности. Эти интерактивные средства я активно применяю во всех направлениях образовательной и практической работы.

 Благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты:

* тренируется эффективность внимания и память;
* активно пополняется словарный запас;
* формируется тончайшая координация движений глаз.
* уменьшается время, как простой реакции, так и реакции выбора;
* воспитывается целеустремлённость и сосредоточенность;
* развивается воображение и творческие способности.

 Наряду с программой Microsoft Power Point, я освоила программы "Коллаж", «Киностудия» и программу «Звукозапись». В практической деятельности и на занятиях я использую так называемые аппаратные средства ИКТ: ноутбук, принтер, сканер, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамеру, магнитофон, телевизор. Эти средства информационных технологий сделали возможным, реальным и удобным сбор различных видов информации, создание собственной медиатеки к предмету. Например, на занятиях с ребятами снимает их творческие работы, для просмотра и работы над ошибками, особенно удачные работы служат демонстрационным материалом для младших студийцев. Применение компьютерной техники позволяет мне оптимизировать педагогический процесс, с помощью её можно увидеть и услышать, как происходит общение, тщательно проанализировать все промахи обучающихся и сделать выводы, а значит значительно повысить результативность практической и творческой деятельности.

 Доказательством служат творческие проекты детей, такие как финал всех наших праздников и гимн студии "Мы маленькие звезды", музыкальная игра - песня "Колесики", музыкальный этюд "Сороконожка", логоритмическое упражнение "Топ, топ, топотушки", флешмоб "Зарядка", которые сейчас используются как учебный и концертный материал. С творческим проектом «Черепашка» дети участвовали в муниципальных конкурсах «Звездопад талантов» Дипломанты 1 степени, «Шаг вперед»- Лауреат 1 степени.



 Театрализованная деятельность создает для младшего школьника такие условия, когда ребенок может передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к публичным выступлениям можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией.

 И здесь для меня было важно, чтобы ребята умели применять полученные на занятиях знания в культурно-досуговой деятельности коллектива и центра. У нас сложилась система таких мероприятий, каждая группа проходит через определенные мероприятия:

*Нетрадиционные формы организации деятельности детей:*

День добрых сюрпризов. Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.

“Крепкий орешек”. Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.

Конверт вопросов. Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке

Чаепитие. Арбузник. Круглая дата создания группы. Обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает.

Выпускной ринг. Отчет выпускников творческих коллективов «Мы дети - творчества», анализ прошлого, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.

 Через активные формы организации творческой деятельности: конкурсно-игровые программы школ и центра творчества; театральные представления: «Приключение Светофорика», «Осенний калейдоскоп», "Лучшее лечение-это творческое увлечение", новогодние массовки "Приключения Голубой Елочки и Колкой Иголочки", «Смурфтусовка», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУКЛАТИКОВ или «МАГАЗИН ИГРУШЕК И КАРАБАС БАРАБАС», «Три бусинки для Снегурочки».

 «Семейные кафе»: "Мир семейных увлечений", «У семейного очага»; осенние балы, фестивали детского творчества; городские праздники, отчетные концерты и карнавалы.

 **Участие творческого объединения «Студия звезд»**

**в культурно-досуговых мероприятиях** **Невьянского городского округа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** |
| **Направления**  | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** |
| Интеллектуальное | **1** | **50** | **12** | **1** | **46** | **43** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Духовно-нравственное  | **3** | **750** | **97** | **3** | **750** | **30** | **2** | **-** | **42** | **2** | **250** | **22** | **3** | **530** | **42** |
| Гражданско-патриотическое  |  |  |  | **4** | **145** | **91** | **1** | **45** | **13** |  |  |  | **2** | **400** | **17** |
| Культурно-досуговое  | **3** | **850** | **36** | **8** | **708** | **92** | **2** | **400** | **60** | **1** | **250** | **4** | **4** | **450** | **51** |
| Профилактика безопасности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** | **60** | **9** |
| Организация семейного досуга | **1** | **500** | **115** | **1** | **46** | **21** | **1** | **250** | **120** | **2** | **550** | **130** | **1** | **300** | **120** |
| Конкурсные  | **1** | **500** | **90** | **1** | **300** | **120** |  |  |  | **2** | **600** | **145** | **2** | **700** | **140** |
| Итого: | **9** | **2650** | **350** | **18** | **1995** | **397** | **6** | **695** | **235** | **7** | **1650** | **301** | **12** | **2440** | **379** |

С целью повышения мотивации самореализации воспитанников, привлекаю их к участию в культурно-досуговых и социально-значимых мероприятиях нашего города: "День молодежи", "День победы", "День защиты детей", "День пожилого человека" и в благотворительных концертах для ветеранов и детей войны, фестивалях творчества "Мой город", «Апрелинка», "Весенняя капель", «Шаг вперед», творческих конкурсах «Звездопад талантов» и «Созвездие активных», «Весняночка» и «Дюймовочка».

 После таких мероприятий, зритель всегда уходит с приподнятым настроением, он отмечает, что на таких мероприятиях воспитанники студии яркие звездочки, у них присутствует живость, яркость, образность, убедительность отражения мысли, в своем выступлении умело применяют выразительные средства (интонации, эмоциональной окраски речи, построение фразы и др.), могут повлиять не только на логическую, но также на эмоциональную, эстетическую область сознания.

 *Формы подведения итогов по сценической деятельности*: отчетное, итоговое занятие; зачет, концерт, конкурс, самостоятельная работа, презентация и защита творческого проекта и другие.

 Как уже было сказано выше, в основе учебной деятельности положен метод игрового существования - игровых технологий, поэтому учебную деятельность активно ввожу элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

 Самое главное, что использование игрового существования очень нравится школьникам, проводимый опрос в течение года в конце занятия "В каком настроении ты прибывал на занятии?", говорит о положительном эмоциональном воздействии на учащихся. Есть и "Копилка хорошего настроения" или плохого, куда дети в конце занятия кладут свои подписанные звездочки, если у ребенка было плохое настроение, я беру на заметку и на следующем занятии наблюдаю за ним и чаще включаю его в работу, отслеживая, в чем причина плохого эмоционального самочувствия, стараюсь в выполнении заданий стимулировать на успех.

 Анкетирование эффективности сценической деятельности показала такие результаты: воспитанники отмечают, что игровые технологии на занятиях им нравятся:  ***Анализ анкеты "Игра" показала***:

* Игры на уроках нравятся всем учащимся - 87%
* Большинство учащихся хотели бы играть на каждом уроке, но если только эта игра им интересна -71%
* Более предпочтительна для детей групповая форма игр - 100%
* Большинство учащихся хотят в игре побеждать -80%

 Из дианостики видно, что интерес выше у игровой технологии, чем у творческой, но это объясняется тем, что технология творчества и сложненее и, трудоемче и занимает бельше времени.

В анкетах воспитанники ответили:

 На диаграмме видно, высокий показатель уровня удовлетворенности своими результатами и выступлениями.

 Отвечая на вопрос "Предложил бы ты своему другу или однокласснику заниматься в студии?" я натолкнулась на один ответ: "Конечно, тут так круто!"

 Об удовлетворенности и интересе детей к сценической деятельности и творчеству, также свидетельствует такой факт, в течение трех лет стабильно количественный состав учащихся, высокая сохранность контингента обучающихся (от 86% до 98%), круглые даты «десятилетие создания группы» уже отметили две группы.

 ***Важным условием*** эффективности развития творческого потенциала является *достаточный уровень материально – технического обеспечения:*

* наличие кабинета, оснащенного зеркалами;
* качественное освещение в дневное и вечернее время;
* музыкальная аппаратура, ноутбук, интернет, видео и аудиозаписи;
* костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с администрацией и родителями).

 ***Взаимодействие с родителями.*** Решая задачу по воспитанию воспитанников, работаю в тесном содружестве с родителями обучающихся. Для более успешной социальной адаптации воспитанников и для информированности родителей провожу родительские собрания. Родители становятся участниками мероприятий центра, экскурсий, поездок в театр, вместе с детьми участвуют в благотворительных акциях. Большое внимание уделяю организации совместной деятельности детей и родителей. Родители вместе с детьми участвуют в мастер-классах, развлекательных мероприятиях, образовательной деятельности. Уровень удовлетворенности родителей успехами детей в 2021 году составил в 8,6 балла по 10 бальной шкале, а в 2023 году - 9,8 балла.

 Что дают такие занятия студийцам? С удовольствием посещать студию. За счёт повышенного интереса, существенно повышать качество знаний. При помощи яркого наглядного материала, легко воспринимать даже самый трудный материал. Желание учиться и общаться ради познания, а не ради оценки. Анализировать, сопоставлять события, действия, строить свои личные предположения и догадки на основе полученных знаний, а главное желание повышать свой творческий потенциал и реализовать его в благоприятных условиях.

 Одним из показателей роста творческих способностей детей является результативность их участия и победы в конкурсах и фестивалях городского, областного и международного уровней, наиболее для нас значимыми являются Международный фестиваль-конкурс «Адмиралтейская звезда» г. Екатеринбург, многожанровый конкурс "ВЕЛИКАЯ МОЯ СТРАНА" в рамках творческого проекта "КИТ" г. Нижний Тагил, Международный [конкурс искусства и таланта «Вековое наследие»](https://vk.com/heritage_dis) Беларусь г. Минск (заочное участие).

Карта результативности обучения по дополнительным общеразвивающим программам.

учебный год *2018-2019*

**Предметные результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дополнительная общеразвивающая программа** | **Теоретическая подготовка****/уровень в %** | **Практическая подготовка/****Уровень в %** | **Итого %** |
| **высокий** | **средний** | **низкий** | **высокий** | **средний** | **низкий** |  |
| 1 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 66.6% | 33.4% |  | 66.6% | 33.4% | 66.6% |  |
| 2 | «Сценическая деятельность» | 71.4% | 28.6% |  | 64.3% | 35.7% | 71.4% |  |

**Метапредметные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дополнительная общеразвивающая программа | Учебно-организационные навыки | Учебно-коммуникативные навыки | Учебно-интеллектуальные навыки | Итого% |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |  |
| 1 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 60.7% | 35.7% | 3.6% | 67.9% | 25% | 7.1% | 53.6% | 46.4% | 60.7% |  |
| 2 | «Сценическая деятельность» | 41.7% | 41.7% | 16.6% | 41.7% | 33.3% | 25% | 41.7% | 16.6% | 41.7% |  |

**Личностные результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дополнительная общеразвивающая программа | Саморазвитие и самоопределение | Ценностно-смысловые установки | Итого% |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| 1 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 71.4% | 28.6% |  | 71.4% | 28.6% | 71.4% |  |
| 2 | «Сценическая деятельность» | 33.3% | 66.7% |  | 33.3% | 66.7% | 33.3% |  |

Карта результативности обучения по дополнительным общеразвивающим программам.

учебный год *2019-2020*

**Предметные результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дополнительная общеразвивающая программа** | **Теоретическая подготовка****/уровень в %** | **Практическая подготовка/****Уровень в %** | **Итого %** |
| **высокий** | **средний** | **низкий** | **высокий** | **средний** | **низкий** |  |
| 1 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 35.3% | 47.1% | 17.6% | 47.1% | 41.1% | 11.8% |  |
| 2 | «Сценическая деятельность» | 33.3% | 60% | 6.7% | 53.3% | 33.3% | 13.4% |  |

**Метапредметные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дополнительная общеразвивающая программа | Учебно-организационные навыки | Учебно-коммуникативные навыки | Учебно-интеллектуальные навыки | Итого% |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |  |
| 1 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 29.4% | 41.2% | 29.4% | 58.9% | 29.4% | 11.7% | 53% | 29.4% | 17.6% |  |
| 2 | «Сценическая деятельность» | 38.5% | 38.5% | 23% | 46.1% | 38.5% | 15.4% | 38.5% | 46.1% | 15.4% |  |

**Личностные результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дополнительная общеразвивающая программа | Саморазвитие и самоопределение | Ценностно-смысловые установки | Итого% |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| 1 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 41.2% | 47% | 11.8% | 47% | 29.5% | 23.5% |  |
| 2 | «Сценическая деятельность» | 71.4% | 28.6% |  | 71.4% | 28.6% |  |  |

Карта результативности обучения по дополнительным общеразвивающим программам.

учебный год *2020-2021*

**Предметные результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дополнительная общеразвивающая программа** | **Теоретическая подготовка****/уровень в %** | **Практическая подготовка/****Уровень в %** | **Итого %** |
| **высокий** | **средний** | **низкий** | **высокий** | **средний** | **низкий** |  |
| 1 | «Шоу-группа. 1 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 35.3% | 47.1% | 17.6% | 47.1% | 41.1% | 11.8% |  |
| 2 | «Шоу-группа. 2 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 33.3% | 60% | 6.7% | 53.3% | 33.3% | 13.4% |  |
| 3 | «Шоу-группа. 3 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 46.7% | 46.7% | 6.6% | 46.7% | 46.7% | 6.6% |  |
| 4 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 42.9% | 53.6% | 3.5% | 53.6% | 42.9% | 3.5% |  |
| 5 | «Танцевально-сценическая деятельность» (подпрограмма «сценическая деятельность») | 41.7% | 33.3% | 25% | 41.7% | 33.3% | 25% |  |
| 6 | «Сценическая деятельность» | 40% | 40% | 20% | 40% | 40% | 20% |  |

**Метапредметные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дополнительная общеразвивающая программа | Учебно-организационные навыки | Учебно-коммуникативные навыки | Учебно-интеллектуальные навыки | Итого% |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |  |
| 1 | «Шоу-группа. 1 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 29.4% | 41.2% | 29.4% | 58.9% | 29.4% | 11.7% | 53% | 29.4% | 17.6% |  |
| 2 | «Шоу-группа. 2 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 38.5% | 38.5% | 23% | 46.1% | 38.5% | 15.4% | 38.5% | 46.1% | 15.4% |  |
| 3 | «Шоу-группа. 3 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 46.7% | 46.7% | 6.6% | 46.7% | 46.7% | 6.6% | 53.3% | 46.7% |  |  |
| 4 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 60.7% | 35.7% | 3.6% | 67.9% | 25% | 7.1% | 53.6% | 46.4% |  |  |
| 5 | «Танцевально-сценическая деятельность» (подпрограмма «сценическая деятельность») | 41.7% | 41.7% | 16.6% | 41.7% | 33.3% | 25% | 41.7% | 16.6% |  |  |
| 6 | «Сценическая деятельность» | 40% | 40% | 20% | 40% | 48% | 12% | 40% | 60% |  |  |

**Личностные результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дополнительная общеразвивающая программа | Саморазвитие и самоопределение | Ценностно-смысловые установки | Итого% |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| 1 | «Шоу-группа. 1 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 41.2% | 47% | 11.8% | 47% | 29.5% | 23.5% |  |
| 2 | «Шоу-группа. 2 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 30.8% | 46.1% | 23.1% | 30.8% | 53.8% | 15.4% |  |
| 3 | «Шоу-группа. 3 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 40% | 40% | 20% | 33.3% | 53.3% | 13.4% |  |
| 4 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 35.7% | 50% | 14.3% | 35.7% | 53.6% | 10.7% |  |
| 5 | «Танцевально-сценическая деятельность» (подпрограмма «сценическая деятельность») | 25% | 58.4% | 16.6% | 41.7% | 41.7% | 16.6% |  |
| 6 | «Сценическая деятельность» | 40% | 40% | 20% | 40% | 48% | 12% |  |

Карта результативности обучения по дополнительным общеразвивающим программам.

учебный год *2021-2022*

**Предметные результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дополнительная общеразвивающая программа** | **Теоретическая подготовка****/уровень в %** | **Практическая подготовка/****Уровень в %** | **Итого %** |
| **высокий** | **средний** | **низкий** | **высокий** | **средний** | **низкий** |  |
| 1 | «Шоу-группа. 1 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 66.6% | 33.4% |  | 66.6% | 33.4% |  |  |
| 2 | «Шоу-группа. 2 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 71.4% | 28.6% |  | 64.3% | 35.7% |  |  |
| 3 | «Шоу-группа. 3 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 63.6% | 36.4% |  | 72.7% | 27.3% |  |  |
| 4 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 100% |  |  | 100% |  |  |  |
| 5 | «Сценическая деятельность» |  | 100% |  |  | 100% |  |  |
| 6 | «Здравствуй, сцена!» | 66.6% | 33.4% |  | 66.6% | 33.4% |  |  |

**Метапредметные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дополнительная общеразвивающая программа | Учебно-организационные навыки | Учебно-коммуникативные навыки | Учебно-интеллектуальные навыки | Итого% |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |  |
| 1 | «Шоу-группа. 1 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 40% | 60% |  | 66.7% | 33.3% |  | 40% | 60% |  |  |
| 2 | «Шоу-группа. 2 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 28.6% | 71.4% |  | 71.4% | 28.6% |  | 50% | 50% |  |  |
| 3 | «Шоу-группа. 3 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 81.8% | 18.2% |  | 81.8% | 18.2% |  | 81.8% | 18.2% |  |  |
| 4 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 83.3% | 16.4% |  | 100% |  |  | 83.3% | 16.4% |  |  |
| 5 | «Сценическая деятельность» | 81.8% | 18.2% |  | 81.8% | 18.2% |  | 81.8% | 18.2% |  |  |
| 6 | «Здравствуй, сцена!» | 81.8% | 18.2% |  | 81.8% | 18.2% |  | 81.8% | 18.2% |  |  |

**Личностные результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дополнительная общеразвивающая программа | Саморазвитие и самоопределение | Ценностно-смысловые установки | Итого% |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| 1 | «Шоу-группа. 1 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 60% | 26.7% | 13.3.% | 53.3% | 46.7% |  |  |
| 2 | «Шоу-группа. 2 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 21.4% | 71.4% | 7.2% | 28.6% | 71.4% |  |  |
| 3 | «Шоу-группа. 3 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 45.5% | 54.5% |  | 63.6% | 36.4% |  |  |
| 4 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 66.7% | 33.3% |  | 100% |  |  |  |
| 5 | «Сценическая деятельность» |  | 100% |  |  | 100% |  |  |
| 6 | «Здравствуй, сцена!» | 81.8% | 18.2% |  | 81.8% | 18.2% |  |  |

Карта результативности обучения по дополнительным общеразвивающим программам.

учебный год *2022-2023*

**Предметные результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дополнительная общеразвивающая программа** | **Теоретическая подготовка****/уровень в %** | **Практическая подготовка/****Уровень в %** | **Итого %** |
| **высокий** | **средний** | **низкий** | **высокий** | **средний** | **низкий** |  |
| 1 | «Шоу-группа. 1 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 58.3% | 41.7% |  | 66.7% | 33.3% |  |  |
| 2 | «Шоу-группа. 2 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 100% |  |  | 81.8% | 18.2% |  |  |
| 3 | «Шоу-группа. 3 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 71.4% | 28.6% |  | 78.6% | 21.4% |  |  |
| 4 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») |  | 100% |  | 80% | 20% |  |  |
| 5 | «Сценическая деятельность» | 83.3% | 16.7% |  | 66.7% | 33.3% |  |  |
| 6 | «Здравствуй, сцена»!» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 80% | 20% |  | 80% | 20% |  |  |

**Метапредметные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дополнительная общеразвивающая программа | Учебно-организационные навыки | Учебно-коммуникативные навыки | Учебно-интеллектуальные навыки | Итого% |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |  |
| 1 | «Шоу-группа. 1 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 83.3% | 16.7% |  | 100% |  |  | 83.3% | 16.7% |  |  |
| 2 | «Шоу-группа. 2 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 63.6% | 36.4% |  | 81.8% | 18.2% |  | 81.8% | 18.2% |  |  |
| 3 | «Шоу-группа. 3 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 78.6% | 21.4% |  | 100% |  |  | 78.6% | 21.4% |  |  |
| 4 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 100% |  |  | 100% |  |  | 86.7% | 13.3% |  |  |
| 5 | «Сценическая деятельность» | 83.3% | 16.7% |  | 100% |  |  | 83.3% | 16.7% |  |  |
| 6 | «Здравствуй, сцена»!» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 80% | 20% |  | 100% |  |  | 80% | 20% |  |  |

**Личностные результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дополнительная общеразвивающая программа | Саморазвитие и самоопределение | Ценностно-смысловые установки | Итого% |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| 1 | «Шоу-группа. 1 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 58.3% | 25% | 16.7% | 66.7% | 33.3% |  |  |
| 2 | «Шоу-группа. 2 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 45.5% | 54.5% |  | 45.5% | 54.5% |  |  |
| 3 | «Шоу-группа. 3 ступень» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 71.4% | 28.6% |  | 71.4% | 28.6% |  |  |
| 4 | «Студия звезд» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 33.3% | 66.7% |  | 33.3% | 66.7% |  |  |
| 5 | «Сценическая деятельность» | 58.3% | 25% | 16.7% | 66.7% | 33.3% |  |  |
| 6 | «Здравствуй, сцена»!» (подпрограмма «Сценическая деятельность») | 33.3% | 66.7% |  | 33.3% | 66.7% |  |  |

 Достигнутые результаты позволяют утверждать, что различные сочетания технологий обучения и воспитания, используемые в моей педагогической деятельности, способствуют развитию мотивации к обучению, развитию интересов к творческой деятельности, склонностей и способностей обучающихся, эффективному развитию творческого потенциала и коммуникативных навыков детей.

  Нельзя не отметить, то чем я могу гордиться, две мои выпускницы вернулись в стены центра и теперь мои коллеги. Еще две выпускницы работают в детских центрах города Екатеринбурга. Одна выпускница учится в педагогическом колледже на организатора массовых мероприятий. На этом профориентационная работа не заканчивается. И действительно профориентация помогает определиться с выбором будущей профессии, подобрать специальности, максимально соответствующие интересам и профессиональным ожиданиям, соотнести свои желания и способности сориентироваться в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

 Я вношу личный вклад в повышение качества образования на основе совершенствования методов обучения и воспитания, в освоение новых образовательных технологий, распространяю собственного опыта. Копилка педагогических выступлений «Деятельность педагога по самореализации творческих интересов детей как фактор личностного роста» на ММО педагогов дополнительного образования. В 2018 году представила опыт работы по теме: "Взаимодействие педагогов и родителей по созданию условий развития талантливых детей " на Межокружном педагогическом Форуме и по теме: «Методика скороговорения как одно из эффективных средств по формированию речевых и коммуникативных способностей на занятиях сценической деятельности» на Фестивале педагогических идей и инноваций в системе образования Невьянского городского округа, пополнилась темами: «Специфика разработки положения, подготовки участников и проведения конкурсных мероприятий в учреждении дополнительного образования» Методические рекомендации для руководителей творческих объединений и коллективов «Педагогический опыт работы с родителями творческого объединения «Студия звезд»; «Педагог-ребенок-родитель. Выстраивание взаимоотношений в Студии звезд»; «Модель организации образовательной деятельности в творческом объединении «Студия звезд» по духовно-нравственному развитию обучающихся» выступление на муниципальным фестивале педагогических идей и инноваций в системе образования Невьянского городского округа.

 Принимала участие в профессиональном 13 Областном фестивале - конкурсе творчества работников образования Свердловской области "Грани таланта-2022".

 За успехи в работе награждена Почетной грамотой Министерства общего и профессионального образования Свердловской области (Приказ от 27.05.2014 г. №118-Н); Почетной грамотой управления образования НГО (2019г.); Грамотой МАУ НГО «Центр творчества» (2018г.).

 Имею благодарности за участие в фестивалях и конкурсах от федерации греко-римской борьбы НГО (2019), оргкомитета Фонда поддержки и развития культуры и образования «Мир на ладони» (2022), АНО "ЦРТП «Адмиралтейский» г. Екатеринбург (2023г.); фестивального движения «Крылья»(2022), Екатеринбургской Академии Современного Искусства" (2020); ООО "МК КИТ" г. Н.Тагил (2018г., 2020г.).

**Список используемой литературы:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006.г
2. Акимова М. К., Козлова В. Т. Индивидуальность учащихся и индивидуальный подход. — М.: Знание, 2002.
3. Аникеева Н. П. Психологический климат в коллективе. — М., 2007.
4. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002г.
5. БруссерА. Основы дикции (практикум). - М., 2003.
6. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М., 2005.
7. Васильев Ю. Ритмы сценической речи. - СПб., 2003.
8. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. - СПб.,1996.
9. Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации для тренинга. - СПб., 2005.
10. Василенко Ю. Голос. - М., 2002.
11. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
12. Гегелия Н. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. - М., 1999.
13. Давыдова Е. В. Искусство разработки проектов.//Информатика и образование. — № 8. — 2005.
14. Демешко, Ю. Н. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского хореографического коллектива
15. Зарецкая И. Коммуникативная культура педагога и руководителя. -М., 2002.
16. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное  образование". – Волгоград: Учитель, 2009г
17. Кулакова Е. А. Развитие творческих способностей учащихся в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей /Под общей редакцией к. пс. Н. А. С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
18. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. -СПб., 1999.
19. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. Педагогический факультет, М. 12/1988.
20. Савенков А. И. Одаренный ребенок дома и в школе. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 272 с.
21. Савкова 3. Искусство оратора. - СПб., 2003.
22. Сидорова, В. Е. Организация проведения концертных выступлений хореографических коллективов и их целесообразность. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980г
23. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б.  Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001г
24. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007г
25. Лутошкин Л. Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. — М.: Педагогика, 2001. Макаренко А. С. Цель воспитания. Организационное строение коллектива. Перспектива //Пед. соч.: В 8 т. — М.: Педагогика, 1984.
26. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М., 2003.
27. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. - 1994. - № 2 .
28. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: Пер. с нем.: В 4-х томах. Т.1. — М.: Генезис, 1998.
29. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей.- М.: Владос, 2000.

**Приложение**

**Анкетирование родителей**

В процессе совместной деятельности студии и родителей особую актуальность приобретает наличие обратной связи, т. е. регулярное изучение мнения родителей о качестве образовательного процесса и об их удовлетворенности студийной жизнью. Сделать это можно при помощи анкетирования.

Предлагаемая анкета позволит проанализировать степень доверия родителей студии. Анкетирование можно провести перед любым мероприятием.

 **Анкета для родителей "Изучение характера отношений между педагогами и родителями"**

*Уважаемые родители!*

 *Мы просим вас ответить на следующие вопросы. На­деемся, что ваши ответы помогут установлению взаимопонимания и доверия друг к другу в вопросах развития и воспитания наших воспитанников - ваших детей.*

1. Нравится ли вам студия?

* Да
* Не совсем
* Нет

2. Доверяете ли вы педагогам вашего сына или дочери?

* Да
* Не совсем
* Нет

3. Какие отношения преобладают между педагогами и родителями в нашей студии?

* Доброжелательные
* Равнодушные
* Неприязненные
* Конфликтные

4. Есть ли единство педагогических требований у вас и педагогов к ва­шему ребенку?

* Да
* Не совсем
* Нет

5. Посещаете ли вы родительские собрания, досуговые мероприятия в центре?

* Регулярно
* Иногда
* Нет

Если не посещаете, то почему?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 6. Как студия может помочь родителям в решении возникших у ребенка проблем? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Примечание: Подписывать анкету не обязательно.*

**Анкета для родителей "Студия глазами родителей"**

*Уважаемые родители!*

*На вопросы анкеты следует отвечать «Да или Нет».*

Удовлетворяет ли вас качество преподавания предметов в студии? Назовите учебные предметы, качество преподавания которых вас не удовлет­воряет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чувствуете ли вы, что ваш ребенок с желанием посещает студию?

Чувствуете ли вы, что ваш ребенок неохотно посещает студию?

Устраивают ли вас педагоги, работающие с вашим ребенком?

 Чувствуете ли вы себя желанным гостем в центре?

Удовлетворены ли вы качеством информации об творческих успехах и по­ведении вашего ребенка?

 Довольны ли вы программой деятельности, предложенной центром?

Удовлетворены ли вы количеством и качеством предметов, предложенных вашему ребенку?

Удовлетворены ли вы работой педагогов?

 Если вы оказываете помощь центру, то укажите, в какой форме.

* В организации отдельных культурных мероприятий.
* В посильном финансировании некоторых мероприятий.
* В обеспечении учебными пособиями, книгами.
* В работе родительского совета.
* В хозяйственных вопросах.
* Другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анкета «Подведем итог учебному году»**

*Уважаемые родители!*

*Завершился учебный год. Давайте вместе с вами подведем его итоги.*

* Каким он был, успешным или не очень? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Если успешным, то в чем вы видите его успешность для вас и вашего ребен­ка? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Если не очень успешным, то в чем видятся причины неуспешности для вас и вашего ребенка? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Что изменилось в лучшую сторону в жизни вашей семьи? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Какие советы и пожелания вы можете дать педагогам для успешной работы на следующий учебный год? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Благодарим за сотрудничество!