**Деятельность педагога организатора по созданию эффективных условий развития творческих способностей.**

 Полякова Ж.В.,

педагог организатор

 МАУ НГО «Центр творчества»

Анализ изменений, происходящих в нашем обществе, состояние сферы образования позволяют выделить интегральный признак – наличие нового социального заказа к образованию: потребность в инициативной, способной творчески мыслить и находить нестандартные решения, умеющей выбирать профессиональный путь, готовой обучаться в течение всей жизни личности. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования в России.

В связи с этим, раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну их главных проблем совершенствования системы образования, поэтому на наш взгляд, наиболее перспективным направлением поиска и сопровождения талантливых детей является вариант создания соответствующих условий.

 Одним из таких средств выявления и поддержки ранней одаренности детей является эстрадная студия – творческое объединение, объединенное общими задачами, ценностями совместной деятельности, а также характером межличностных отношений. В ней организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений; это своего рода мастерская для развития и подготовки детей, «специализирующихся» в различных областях искусства: артистов, танцоров, вокалистов.

 Развитие творческих способностей опирается на взаимосвязанную систему элементов: мотив деятельности; цели деятельности; принятие и реализация принятых решений, анализ выполненной деятельности, обеспечивающих жизнедеятельность эстрадной студии на принципах гуманизма, свободы выбора вида деятельности, самоопределение детей.

 Целенаправленное включение студийцев в совместную творческую деятельность, соответствующую интересам и потребностям их и направленную на преобразование окружающей действительности; создание вариативных программ развития творческих способностей по интересам с прогнозируемым результатом на каждом этапе.

 В основе деятельности эстрадной студии лежит идея построения такого образовательного пространства, которая ориентирована на активный, организованный учебно-воспитательный процесс, коллективный досуг, основанная на субъективных отношениях, игровой деятельности. И строится по трем принципам развития способностей: научиться познавать, научиться делать, научиться творить и жить вместе.

 Особенностью развития творческих способностей является то, что они, как и любые другие способности развиваются в деятельности. Следовательно, главная задача педагога при решении этой проблемы – поиск путей и средств, а также форм организации творческой деятельности учащихся в процессе обучения. Одна из таких форм творческой деятельности – творческое объединение "Студия звезд". Возрастной диапазон участников коллектива от 5 -16 лет. Творческий коллектив, объединенный общими задачами, ценностями совместной деятельности, а также характером межличностных отношений, в которой организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений; это своего рода мастерская для подготовки детей, «специализирующихся» в различных областях искусства: артистов, танцоров, вокалистов.

Личностно-ориентированный подход является ведущим в организации учебно-воспитательного процесса эстрадной студии, в ходе которого каждый ученик сможет самоопределиться, самореализоваться, найти себя в деле, почувствовать и прожить «ситуацию успеха» в решении образовательных задач и ситуациях взаимодействия. Ребенок получает возможность развиваться соответствующим темпом в зависимости от способностей и потребностей, становясь при этом субъектом образовательного процесса. Педагог же выполняет функции организатора процесса, консультанта, старшего друга, осуществляя индивидуальный подход не только по форме, но и по содержанию воспитания и образования.

Технология личностно ориентированного обучения, включающая содержание, методы, приемы направлена главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации творческой деятельности. Выбор индивидуально-оптимального направления деятельности воспитанника, координация понятий хочу, могу, надо, формируя индивидуальную программу обучения с учетом целей и особенностей личности каждого студийца.

Устойчивая мотивация к творчеству вырабатывается постоянными и упорными занятиями, репетициями, выступлениями и отработками приемов, навыков и умений творчески мыслить. Учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Специфика обучения в студии заключается в сочетании: учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приемов в искусстве), репетиционных и постановочных, практических и производственных (показ спектаклей, театрализованных концертов) задач; нетрадиционных, индивидуальных, групповых и коллективных форм организации занятий с применением игровой технологии в целях активности творчества детей.

Истинным стимулом человеческой жизни вообще, а детской тем более, является завтрашняя радость. Этой радостью в студии является концертная деятельность, способствующая сплочению коллектива, позволяющая более глубоко изучить особенности наших воспитанников, создающая условия для самореализации творческого потенциала.

 Воспитанники студии постоянно вовлекаются в следующие активные формы организации творческой деятельности: тематические мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы, Дня защитника Отечества, Дня пожилого человека, Дня учителя, Дня защитника Отечества, награждение медалистов,

 Праздничные мероприятия, викторины, конкурсы, конкурсы рисунков, конкурсы, проектная деятельность, конкурсно-игровые программы школ и центра творчества; театральные представления, новогодние массовки, «Семейные кафе», осенние балы, фестивали детского творчества; городские праздники, отчетные концерты и карнавалы, концерты посвященные Дню победы, Дню молодежи, фестивалей «Перепляс», «Апрелинка», творческие конкурсы «Звездопад талантов» и «Созвездие активных», «Весняночка» и «Дюймовочка».

Чем богаче образовательная среда, тем легче раскрыть индивидуальные возможности каждого ученика, опереться на них с учётом выявленных интересов, склонностей и разнообразия субъектного опыта ученика, накопленного им в семье, в общении со сверстниками, обучении, реальном взаимодействии с окружающим миром.

Важным фактором развития студийцев с признаками одаренности является их включение в разнообразные виды деятельности. При этом наибольший вклад в развитие ребенка вносит та деятельность, которая соответствует его способностям и склонностям, с одной стороны, и ведущему виду деятельности для данного возраста, с другой стороны.

Создание такого образовательного пространства обеспечивает возможность развития и проявления активности как одаренных детей и детей с повышенной готовностью к обучению, так и детей со скрытыми формами одаренности. В связи с этим в концертных группах детям предоставляется возможность включиться в самостоятельный творческий и учебный процесс в роли наставника, например, проведение танцевальной разминки, артикуляционной гимнастики, постановка несложных танцевальных композиции для вокальных номеров, подготовка «визитки» для участия творческих конкурсах и т.д.

Большое внимание уделяется не только формам работы, направленным на развитие и совершенствование творческих способностей, но и методике выработки положительных социальных качеств личности - выдержки, упорства, трудолюбия, инициативности, жизненных навыков - межличностных навыков и общение, сотрудничество, работа в большом коллективе, управление собственными эмоциями («эмоциональная грамотность»).

В процессе разнообразной деятельности рождаются новые чувства: радость собственным открытиям, радость за свой труд, гордость за созданное, уверенность в себе, чувство удовлетворения от творческих достижений.

Развитие возможно только при наличии собственной активности ребенка, инициативы, интереса. В коллектив приходят заниматься все желающие и с разным уровнем талантливости и психофизиологическим состоянием, поэтому один из начальных психолого-педагогических приемов – оптимистическая установка на ребенка, выявление осознанных и неосознанных его устремлений. Важно увлечь, не оттолкнуть и заинтересовать. Создание пространства, позволяющего сделать воспитаннику свободный выбор, проведение собеседования (важно услышать и выявить интерес, реакцию), особенно это касается малышей 5-х лет.

В выборе  подходов к осуществлению работы с одаренными детьми наша позиция в том, что мы не отбираем  детей,  а принимаем всех желающих и   работаем с ними  в контексте деятельностной парадигмы.

Главным принципом нашей  работы является   принцип созда­ния условий и предоставления возможностей для предмет­ной творческой деятельно­сти.  Диагностики  одаренности осуществляется  по значимо­му результату этой деятельности: е**с**ли ребенок с интересом включает­ся в деятельность, начинает достигать последо­вательных успехов - зна­чит, он является одарен­ным. Именно по мотивации, которая,  по мнению  многих исследователей, является  ключевой характеристикой одаренности личности, ве­дущей к продуктивной самореализации в специаль­но сконструированной об­разовательной среде, и по продуктивности этой деятельности мы и определяем  одарен­ность. И поэтому мы придержива­емся подхода, что  для успешного развития ода­ренности необходимо со­здание насыщенной, эмо­ционально богатой культурной  среды, где одаренность ребенка мог­ла бы проявиться, прежде всего, через мотивацию к деятельности с последую­щим достижением значимых для него результатов. Благодаря погружению ребенка в искусство и культурную среду ребенок получает возможность глубже осознавать и развивать свои интересы. Основная доминанта такого  подхода - формирование культурной одаренности ребенка (Выготский Л.С., Лурия А.Р.).

Такой принцип позволяет включить каждого ребенка в ту или иную деятельность, а целенаправленное наблюдение за его действиями и детальный анализ продуктов деятельности – судить об уровне развития способностей. На данном этапе наиболее эффективным методом отслеживания своих результатов является - видеопросмотр выступления.

При личностно-ориентированном подходе, педагог использует педагогические приемы для актуализации и обогащения субъектного опыта ребенка, проектирует характер учебного взаимодействия на основе учета личностных особенностей учащихся, использует разнообразные формы общения, особенно диалога и полилога. Педагогу необходимо постоянно развивать свои способности к перцептивному общению. Мы понимаем перцептивное общение, как адекватное восприятие человека, умение проникнуть в его внутренний мир, почувствовать его психическое состояние в каждый отдельный момент, умение понять мотивы его поведения.

 Применение личностно-ориентированной технологии в обучении позволяет учитывать индивидуальные и психологические особенности каждого ребенка, приходится тонко и чутко использовать различные методы, ориентируя ребенка в пространстве творческой деятельности, которая активизирует весь его внутренний потенциал.

Коллектив педагогов и воспитанников работает как единое целое на качественный творческий продукт. Творческая деятельность в студии направлена не только на оптимизацию учебно-воспитательного процесса, но и на создание благоприятного климата, доброжелательного отношения между педагогом и студийцем, между самими воспитанниками, на укрепление положительной самооценки ребенка, его уверенности в себе, чувство радости и удовлетворенности от достигнутых успехов.

 Одно выступление может быть успешным, а в другой раз этот же концертный номер окажется неудачным, а завтра – более успешным. На этом этапе важно дать каждому возможность пережить радость и неудачу выступления, осознать свои возможности самому, поверить в себя, поэтому мы, не боясь, выпускаем на сцену детей и в 4 лет. У ребенка происходит наполнение чувством уверенности, снимаются эмоциональные комплексы в коллективе, страхи сцены. Ребенок спокоен и раскрепощен, вот тогда педагог может и должен потрудиться над развитием творческих способностей.

Здесь важно отметить один, имеющий универсальное значение, принцип рефлексивной деятельности, целью которого является выявление и осознание основных компонентов деятельности, ее смысла, проблем и путей их решения.

 Лучший способ учиться – периодически анализировать свою работу, отмечать продвижение, выявлять затруднения, реагировать на неудачи. Обучение рефлексии позволяет ученикам учиться на своём опыте, так как допущенные ошибки не страшны, если их учитывают и исправляют. Для нас важно отслеживать индивидуальный переживаемый мыслительный процесс осознания того, что делает, чувствует воспитанник на каждом этапе развития в творческой деятельности, также одним из важных условий успешного продвижения рефлексии групповой работы – доброжелательность, концентрация внимания на положительных аспектах деятельности всех и каждого.

Постоянное внимание педагогов к анализу и оценке индивидуальных способов учебной и творческой работы, побуждающих ученика к созданию им не только результата, но и процесса своей работы. Важно, чтобы ученики могли рассказать, что они делали на уроке, как организовывали свою работу, какими способами пользовались, чем им больше всего понравилось заниматься.

Рефлексия, осуществляемая в ходе и конце деятельности, помогает сформировать выводы, обобщить полученные результаты, уточнить цели дальнейшей работы. Всякий цикл работы должен завершаться рефлексией, для эффективности системы обобщения и анализа результатов мы используем следующие вопросы: «Испытывал ли ты трудности при выполнении задания? Какие?», « Что помешало выполнить это задание? », «Как ты себя чувствовал во время выступления?», « В чем ты испытал затруднение?», «Что для тебя было необычным?», «Что у вас сегодня хорошо получилось? », «Какое у вас сейчас настроение?», «Что нужно сделать, чтобы получилось лучше?».

Следующим принципом образовательного процесса является – принцип партнерского общения: взаимодействия в группах и коллективе студии строится с учетом интересов всех участников, признания ценности личности каждого из них, равенства их позиций, а так же соучастия, сопереживания, принятия друг друга. Непременное условие студии – свобода для развития каждой личности. Но свобода не как анархическое своеволие, а как творческая инициатива, предприимчивость, как возможность самореализации себя как личности, своих задатков, способностей, интересов и склонностей без ущемления свободы окружающих, поэтому главными педагогическими воздействиями становятся – совет, разъяснение, убеждение, увлечение, похвала и отрицание. В творческом процессе должна преобладать самостоятельная работа детей под руководством педагога и с его помощью. В этом случае педагог выступает в роли консультанта, а взаимодействие воспитанника и педагога рассматривается как сотворчество. Продуктивность сотворчества заключается в умении педагога сблизить различные личностные позиции по какому-либо вопросу. От того, насколько ему удастся убедительно выразить свое мнение по какой – либо проблеме, не навязывая его при этом, часто зависит проявление заинтересованной ответной реакции ребенка.

Создание ситуаций совместных переживаний. Этот приём способствует формированию доверительных отношений между учащимися и представляет собой совместную деятельность учащихся, которая содержит в себе элементы сильного позитивного эмоционального переживания.

Наиболее сильные переживания можно наблюдать при защите проектов. Внесение своей частицы труда, эмоций, радости, ощущение будущего успеха объединяет учащихся.

Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося и уникальность учебной группы. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

Для того чтобы талантливый ребенок «состоялся», необходимо не только наличие природных задатков и качественного образования, но и создание «ситуации успеха» для данного ребенка, значимости его достижений для коллектива, образовательного учреждения, семьи, социальной среды.

Успешность воспитанника-результат его реальных достижений в творчестве, поэтому мы советуем студийцам постарше вести учет своих достижений в «дневнике успешности». Необходимо приучать детей к рассуждениям о качестве своей работы, выступлений – самооценивание позволяет поэтапно фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства.

 Еще одним важным условием эффективности развития творческих способностей является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

 наличие кабинета, оснащенного зеркалами;

 качественное освещение в дневное и вечернее время;

 музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

 костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с администрацией и родителями).

 Также, хочется отметить, чтодля становления личности талантливого ребенка особенно важно повышенное внимание родителей. Для такого ребенка важны условия в семье, где он растет: это и упор на интеллектуальные ценности, и атмосфера духовности и любви, царящая в доме. Отсутствие внимания родителей и поддержки интересов ребенка, могут «затормозить» развитие способностей. Талантливым детям крайне необходимо понимание, любовь родителей, чуткость и искренность отношений в семье, поэтому образовательный процесс студии предполагает работу с родителями: консультирование, открытые занятия, совместные мероприятия «Семейные кафе»:

«Мир семейных увлечений», «Семья вся вместе – и душа на месте», «Мой дом – моя крепость» конкурсная программа, «У семейного очага» семейная игра, «Рукотворный мир» выставка поделок, сделанных совместно с родителями. Праздники: поздравление мам с Днем Матери, поздравление пап с Днем защитника Отечества, поздравление мам и бабушек с Женским праздником 8 Марта.

«Отчетные концерты», посещение театров, поездки, походы. Можно с уверенностью сказать, что в студии налажены мосты понимания и помощи между родителями и педагогами.

 В проведении досугово-развлекательных программ, фольклорных праздников, интеллектуальных конкурсов принимают участие не только обучающиеся, но и старшие члены их семей (родители, бабушки, дедушки, старшие и младшие сестры и братья), где они делятся своим опытом и собственным примером приобщают детей к творчеству.

 Заключительным, этапом развития одаренных детей является корректирование. Коррекция – это способ педагогического воздействия на личность, способствующий исправлению или внесению корректив в развитие личности, закрепление позитивных и преодоление негативных качеств. Корректирование как бы завершает индивидуализацию воспитательного процесса и опирается на его результативность.

 Творческий коллектив «Студии звезд» находится в постоянном поиске:

соотношение прогнозируемых результатов и реальных результатов у учебно-воспитательного процесса;

* внесение необходимых корректировок в содержание деятельности каждой группы и каждого ребенка;
* обеспечение заинтересованности детей в творческой деятельности и поддержании интереса к занятиям;
* стимулирование и расширение интересов и творческих потребностей воспитанников;
* выявление степени сформированности практических знаний, умений и навыков, а также в личностном аспекте;
* определение успешности обучения каждого воспитанника;
* увеличение числа учащихся, добившихся значимых успехов в творческой деятельности.

 Посещая мероприятия родители, после беседуя со своими детьми родители отмечают, что каждая минута, проведённая в студии, даёт ребёнку положительный опыт общения, позволяет проявить себя активной, творческой личностью, расширяет его представления об окружающем мире. Дети оживлённо общаются с педагогами и друг с другом – в группах сложились доброжелательные взаимоотношения.

**Участие творческого объединения «Студия звезд»**

**в культурно-досуговых мероприятиях** **Невьянского городского округа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** |
| **Направления**  | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** |
| Интеллектуальное | **1** | **50** | **12** | **1** | **46** | **43** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Духовно-нравственное  | **3** | **750** | **97** | **3** | **750** | **30** | **2** | **-** | **42** | **2** | **250** | **22** | **3** | **530** | **42** |
| Гражданско-патриотическое  |  |  |  | **4** | **145** | **91** | **1** | **45** | **13** |  |  |  | **2** | **400** | **17** |
| Культурно-досуговое  | **3** | **850** | **36** | **8** | **708** | **92** | **2** | **400** | **60** | **1** | **250** | **4** | **4** | **450** | **51** |
| Профилактика безопасности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** | **60** | **9** |
| Организация семейного досуга | **1** | **500** | **115** | **1** | **46** | **21** | **1** | **250** | **120** | **2** | **550** | **130** | **1** | **300** | **120** |
| Конкурсные  | **1** | **500** | **90** | **1** | **300** | **120** |  |  |  | **2** | **600** | **145** | **2** | **700** | **140** |
| Итого: | **9** | **2650** | **350** | **18** | **1995** | **397** | **6** | **695** | **235** | **7** | **1650** | **301** | **12** | **2440** | **379** |

Данная система образовательного процесса позволила достичь весомых результатов в выявлении, поддержке и развитии одаренных детей.

Студийцы становятся победителями ежегодных городских фестивалей детского творчества «Мой город», победителями межмуниципальных конкурсов «Сияние звезд. Вокал 2023», «Звездопад талантов», победителями районных творческих конкурсов «Весняночка» и «Дюймовочка», всероссийских и международных и востребованы на всех сценах города и района.

 Нельзя не отметить, то чем я могу гордиться, три мои выпускницы вернулись в стены центра и теперь мои коллеги. Еще две выпускницы работают в детских центрах города Екатеринбурга. Одна выпускница учится в педагогическом колледже на организатора массовых мероприятий, еще одна в учреждении высшего образования на организатора по работе с молодежью.

В заключение можно сказать, в каждом ребенке заложен огромный интеллектуальный и творческий  потенциал, и во многом от родителей, педагогов и социума зависит, каким станет ребенок, насколько разовьются его способности и талант.

Следовательно, необходимо создать условия не только для самовыражения и самоопределения, но и оказание помощи детям, испытывающим трудности во вхождении в творческую деятельность, осознание своего социального статуса.

 Эстрадная студия является эффективным средством выявления, поддержки и развития талантливых детей, имея огромный потенциал для успешной работы с одаренными детьми – это материально-технические условия, профессиональное методическое сопровождение учебного процесса, увлеченные своим делом педагоги, а главное – их безграничная любовь к детям и чувство ответственности за наше будущее!

**Список литературы**

1. Алексеев Н.Г., Юдин Э.Г. О психологических методах изучения творчества. - М., Наука, 1971. - 241 с.

2. Асмолов А.Г., Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России от традиционной педагогики к педагогике развития// Внешкольник, - 1997.- № 9.

3. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? - М., 2005. – 288с.

4. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. - Тезисы и материалы Всероссийской научно практической конференции "Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей". – СПб., 1998.

5. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей // Вопросы психологии. 1975.-№ 5.

6. Куковякина Т.В. Развитие творческих способностей детей через игровую деятельность// Дополнительное образование и воспитание. - 2007.- № 4, - с. 62-64.

7. Малахова И.А. Развитие личности. Художественно-творческая

деятельность. – Минск, 2003.- 148с.

8. Орлов В.А. Элементы педагогических технологий, направленных на развитие творческих способностей школьников // Интернет-журнал "Эйдос". - 2001.

9. Сафонова Е.Ю. Вместе с детьми – по ступенькам творческого роста // Дополнительное образование 7/2004.

10. Стаунэ Г.Д. Включение детей в игровую деятельность в театральной студии как средство формирования у них допрофессиональных сценических навыков / Г.Д. Стаунэ // Вестник Бурятского государственного университета.

Педагогика. - Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2007. – Вып. 1.- С. 59-62.

11. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. - 1996. - №3. - с. 28-37.