**Участие творческого объединения «Студия звезд»**

**в культурно-досуговых мероприятиях** **Невьянского городского округа**

 Творческое объединение «Студия звезд» — это особая среда, которая предоставляет самые широчайшие возможности для развития ребенка. Коллектив организован в 2014 году. В коллективе занимаются дети от 5 до 16 лет. Большая часть детей занимается на протяжении 6 лет, старшие группы на протяжении 10 лет, проявляя настойчивость и усердие в приобретении сценическо-исполнительских навыков по дисциплинам хореография, сценическая деятельность, вокальное исполнение. Здесь реализуется несколько дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, которая предполагает учебную, репетиционную работу и концертную деятельность.

 Сценические постановки — это очень зрелищные виды концертных номеров, которые пользуются у зрителей большой популярностью. Поэтому обязательной частью творческой творческого коллектива должна стать сценическая практика. Она должна включать в себя различные виды концертной деятельности. Это постоянное участие в массовых мероприятиях, проектах, фестивалях и конкурсах.

 Концерт (от латинского соnсеrt-состязаюсь) – сценическое исполнение номеров различных жанров по заранее составленной программе. Фестиваль (с французского festival, от латинского festivus - праздничный) - праздник, демонстрация (смотр) достижений различных творческих коллективов: музыкальных, театральных, хореографических.  Конкурс (от латинского concursus – стечение, столкновение), соревнование, где происходит выявление лучших из общего числа участников.

 Зачем нужны концертные выступления?

 В течение учебного года идёт непрерывный учебный процесс. Дети разного возраста на занятиях успешно осваивают различные танцевальные стили эстрадного и современного танца. Однако работа любая работа должна иметь завершение, конечный результат в виде сценического номера, композиции или общей постановки всех видов изучаемых дисциплин.

 Для детей очень важно, чтобы знания, полученные ими на занятиях, воплотились в реальные результаты, тогда и уровень мотивация к занятиям будет высоким. Для сценических выступлений педагоги ставят специальные хореографические, театральные и вокальные номера, с учетом возрастных физических и психологических особенностей детей, а также пройденного учебного материала.

 Выступлению на сцене предшествует длительный подготовительный постановочно-репетиционный этап. Процесс этот очень утомительный и монотонный, однако, студийцы знают, что все занятия будут иметь результат в виде сценического номера для выступления на сцене, занятия превращаются в праздник и ожидание концерта, фестиваля, конкурса. У детей формируется ответственность на занятиях и понимание о прямой связи учебного и репетиционного процесса с выходом на сцену. Появляется стимул к самосовершенствованию, в коллективе формируется здоровая конкуренция.

 Коллективное участие детей в концертах, а также поездки на фестивали и конкурсы помогают сплотить и сдружить группы разных возрастов, помогают сформировать позитивные взаимоотношения учащихся и педагогов, воспитать коммуникативные качества, лучше узнать друг друга. У детей формируются навыки социального поведения в обществе, они становятся более общительными, заводят новых друзей, у них повышается самооценка. Расширяется образовательный кругозор, растет культурный, нравственный и эстетический уровень развития.

 Концертное выступление – это ответственный момент в жизни творческого объединения, это конечный результат проделанной репетиционной работы, который выражается в исполнении художественных номеров перед зрителями. Каждое сценическое выступление - это качественный показатель всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы не только педагогов, но и самих участников коллектива. По выступлению можно судить о сильных и слабых сторонах деятельности, в первую очередь, педагога. Об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и интересно подобран репертуар.

 Творческий контакт со зрителями имеет очень большое значение для участников коллектива. Публичные выступления вызывают у детей особое психологическое состояние, характеризующееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием. Часто это гордость за коллектив, пробуждается еще больший интерес и положительное отношение к занятиям студии. Сценические выступления позволяют увидеть значимость своих занятий искусством.

 Г.А. Струве (1932-2004, композитор, хормейстер, педагог и просветитель) пишет: «Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд».

Виды концертных выступлений коллектива могут быть различными как по объему выступления, так и по содержанию концерта.

 Какие формы концертных выступлений используются в творческом объединении?

 Выступление с отдельными номерами в сборных концертах.

  Участие в концертах, посвящённых каким-либо праздничным датам, событиям и мероприятиям позволяет коллективу регулярно выступать на сцене и иметь опыт выступлений перед зрителями. Участники приобретают очень важный опыт, развивая актёрское мастерство, чувство сценической площадки, т.е. умение распределять движения на сценах разного размера, владеть понятиями кулисы, задник, авансцена, рампа, наращивать свой опыт артиста. Также такой концерт позволяет провести определённую работу со сценическим светом, доработать детали костюма. Очень важно узнать, как смотрится костюм со сцены, не мешает ли движениям танцовщика, не утяжеляет хореографию номера, помогает ли раскрыть хореографический образ.

 Ни в коем случае нельзя ругать исполнителей во время концерта. Нельзя кричать что-то из-за кулис во время исполнения номера. Это сбивает участников с ритма выступления, пропадает эмоциональный настой, воплощение образа отходит на второй план т.к. все мысли сосредоточены лишь на том, что будет ему после окончания концерта от педагога. Не следует указывать на ошибки сразу после выступления. Исполнители еще находятся в приподнятом настроении и пока не могут воспринять замечания руководителя.

 Лучше всего делать замечания по концерту на следующей репетиции, после того как педагог сам проанализировал выступление коллектива, учёл все ошибки, недоработки и наметил план работы над недочётами. Очень важно для анализа записывать выступления на видеоплёнку, а потом совместно просмотреть с участниками коллектива и сделать работу над ошибками. При наглядном материале легче показать и объяснить ошибки, а, главное, сами исполнители могут увидеть свои недоработки, ошибки и то, над чем следует им поработать.

 Не следует перегружать детей концертными выступлениями, важно соблюдать баланс. Участники творческого коллектива должны ждать выхода на сцену, в противном случае это превратится для них в досадную обязанность. Участие в различных концертах позволяет студийцам обрести эмоциональную и физическую свободу, придаёт им уверенность для более ответственных форм сценической деятельности.

 Малое количество концертных вступлений так же плохо, как и слишком большое. К организации и проведению любого выступления, независимо от того, выступает коллектив с большой программой или же исполняет несколько номеров, необходимо относиться одинаково ответственно и заинтересованно. Нельзя выступать на сцене с недоученными или плохо отрепетированными танцами.

 Концерт требует от педагогов громадной затраты нервной энергии. На его плечи ложится большая забота об организационной стороне выступления, контроль за подготовкой к нему.

Отчётный концерт

 В этом случае творческое объединение показывает развернутую программу в одном или двух отделениях, подготовленную собственными силами. Для проведения такого концерта необходимо серьезно подойти к оформлению сцены: к звуковому и световому оформлению концерта, продумать сценографию (декорации, если они уместны).

Концертная программа должна быть разнообразной и отражать индивидуальность данного коллектива. Танцевальный, музыкальный, вокальный и театральный материал, драматургия концерта - всё должно работать на имидж коллектива. В больших отчётных концертах, как правило, принимают участие все группы детей - младшего, среднего и старшего возраста.

 В программе концерта нужно учесть возможность восстановления детей после выступлений, чтобы не перегрузить исполнителей, участвующих в нескольких номерах.

 Отчётный концерт студии это серьёзная работа педагогов и обучающаихся. Она требует хорошей профессиональной подготовки и служит определённым маркером проделанной учебно-репетиционной работы в зале и творческого пути коллектива в целом.

 Фестиваль. Участие в фестивале, особенно высокого уровня, всегда является праздником. И хотя фестиваль не конкурс, здесь нет соревнования между коллективами, но с другой стороны, когда на фестивале присутствуют коллективы достойного уровня, это накладывает определённую ответственность за свой коллектив, за уровень его подготовки. На фестивале участники обмениваются профессиональным опытом, имеют возможность увидеть различные вокальные или танцевальные направления, поучаствовать в мастер-классах, освоить новые подходы к преподаванию тех или иных дисциплин, знакомятся с творчеством других коллективов. Атмосфера на фестивале более свободная, доброжелательная, чем на конкурсе.

 Конкурс - это самая сложная форма концертно-исполнительской деятельности, как для детей, так и для педагога. Если на концертах и фестивалях выступление коллектива оценивается зрителями, то на конкурсе присутствует компетентное жюри, состоящее из профессионалов искусств. К подбору репертуара на конкурс следует относиться очень внимательно, создавать специальные конкурсные номера. К конкурсному номеру существуют определенные критерии: драматургия, лексический материал, стилевое направление, подбор музыкального материала, техническое наполнение, соответствие сценического костюма, причёски и грима, актёрское мастерство.

 Для детей выступление на конкурсе очень волнительно. Не следует их ругать перед выходом на сцену, чтобы не испортить настроение и эмоциональный настрой. Наоборот, нужно приободрить и вселить в детей уверенность в успешном выступлении.

 Конкурсы как никакой другой вид концертно-исполнительской деятельности сплачивают детский коллектив. Важно, если в коллективе есть определенные ритуалы. Ребята сами их придумывают для привлечения удачи, самостоятельно репетируют их за кулисами. Дети понимают, что ошибка даже одного участника номера будет иметь негативные последствия в восприятии номера, поэтому они стараются помочь друг другу исправить ошибки и настроиться эмоционально на выступление.

 Конкурс это проверка коллектива на прочность: проверка педагогического мастерства, знаний и опыта, творческого потенциала и дальнейшего развития. Также конкурс помогает выявить насколько педагог, и дети понимают друг друга, могут работать вместе и слаженно в достаточно непривычной обстановке.

 После конкурсов обычно проводятся круглые столы, на которых члены жюри помогают коллективам разобраться в творческих ошибках, зачастую предлагают новые пути развития коллектива. Конструктивный диалог и критика со стороны профессионалов очень полезна и необходима для дальнейшего творческого и профессионального роста коллектива.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **2022-2023** |
| **Направления**  | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** | **Кол-во** | **Охват зри-ля** | **Участ.** |
| Интеллектуальное | **1** | **50** | **12** | **1** | **46** | **43** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Духовно-нравственное  | **3** | **750** | **97** | **3** | **750** | **30** | **2** | **-** | **42** | **2** | **250** | **22** | **3** | **530** | **42** |
| Гражданско-патриотическое  |  |  |  | **4** | **145** | **91** | **1** | **45** | **13** |  |  |  | **2** | **400** | **17** |
| Культурно-досуговое  | **3** | **850** | **36** | **8** | **708** | **92** | **2** | **400** | **60** | **1** | **250** | **4** | **4** | **450** | **51** |
| Профилактика безопасности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** | **60** | **9** |
| Организация семейного досуга | **1** | **500** | **115** | **1** | **46** | **21** | **1** | **250** | **120** | **2** | **550** | **130** | **1** | **300** | **120** |
| Конкурсные  | **1** | **500** | **90** | **1** | **300** | **120** |  |  |  | **2** | **600** | **145** | **2** | **700** | **140** |
| Итого: | **9** | **2650** | **350** | **18** | **1995** | **397** | **6** | **695** | **235** | **7** | **1650** | **301** | **12** | **2440** | **379** |

Заключение

 Основные формы концертной деятельности это, прежде всего, способ активизации учебного процесса и демонстрации его результатов; обеспечивают формирование сценической, а через это и самоуверенности обучающихся; способствуют формированию у них устойчивой мотивации к занятиям.

 Концертная деятельность - важная составляющая творческой жизни творческого объединения. Превращение выступления на сцене в средство воспитания, придание ему педагогического смысла одна из главных задач педагога. Свет рампы, аплодисменты и признание зрителей - это то, для чего коллектив выходит на сцену, то для чего проводятся все изнуряющие уроки и репетиции. Благодаря успешным выступлениям коллектива, участию его в фестивалях и конкурсах укрепляется творческая и профессиональная репутация творческого коллектива.

Список литературы

1. Демешко Ю. Н. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского хореографического коллектива. Актуальные задачи педагогики: материалы VI международной научной конференции (г. Чита, январь 2015 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. - c. 118-120. [Электронный ресурс]www.moluch.ru.

2. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. Переработанное. И доп. -М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. — 288 с.

3. Концерт [Электронный ресурс]. URL // http://ru.wikipedia.org/wiki.

4. Макарова Е. А. Методическое пособие для студентов специальности «Культурология прикладная»/ Е. А. Макарова [Электронный ресурс]. URL // http://lib.podelise.ru/docs.

5.Ги, Дени. Люк Дассвиль. Все танцы. Москва. Наука. 2014; 12-46 с.